



ಪರಿಷ್ಠಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2024





ಪರಿಜ್ಞಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2024

Jai Shankar!

The noble causes of education, and the needs of differently abled children were close to the heart of our revered Guru Swami, HH Shrimat Parijnanashram Swamiji III. Guruprasad High School in Mallapur, SPEVC in Virar, and the educational institutions of the Saraswat Education Society (Mangalore) were all graced by His everlasting, generous blessings and support.

In a tribute to the Karunamurti Guruswami on His Samaradhana Divasa (3rd Sept 2023), the websites of 9 of these educational institutions were launched from Shirali by HH Shrimat Sadyojat Shankarashram Swamiji.

- * Anandashram High School, Kotekar: www.anandashramhighschool.in
- * Ganapathy English Medium School, Mangaluru: www.ganapathyhighschool.in
- * Ganapathy Pre-University College, Mangaluru: www.ganapathypucollege.in
- * Guruprasad High School, Mallapur: www.guruprasadhighschool.in
- * Parijnan Pre-University College, Kotekar: www.parijnanpucollege.in
- * Parijnan Vidyalay, Kotekar: www.parijnanvidyalay.in
- * Saraswat Education Society, Mangaluru: www.saraswateducationsociety.in
- * Srivali High School, Shirali: www.srivalihighschool.in
- * Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar: www.spevc.in





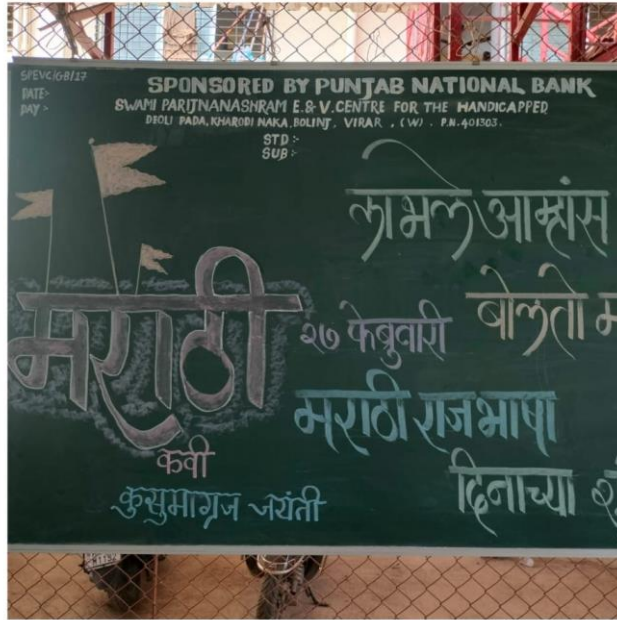
News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



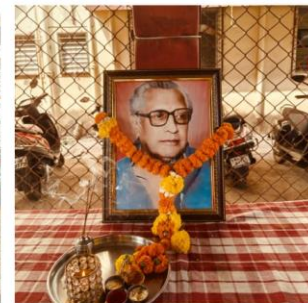


News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

Marathi Bhasha Gaurav Divas 27.02.2024



Chatrapati Shivaji Maharaj Jayanti - Celebrated at School_19.02.2024





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



Beads and String Activity



Watering Plants

**Duck Walking
under Gross Motor Activity**







News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

Picnic Time!





Underwater fish tunnel





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



PRIZE DISTRIBUTION CEREMONY





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



OCCUPATIONAL
THERAPY
ROOM
Opening Ceremony



Occupational Therapy

Infinity Tunnel

Bubble Tube

Snoezelen Therapy



News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



CONGRATULATIONS





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar





News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



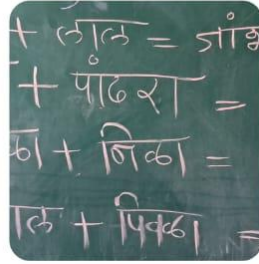


News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar



WINNERS







News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla



Shivaji Jayanti



News from... Parijananashram Vidyalaya, Karla



National Science Day





News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla





News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla





News from ... Parijnan Vidyalay, Someshwar



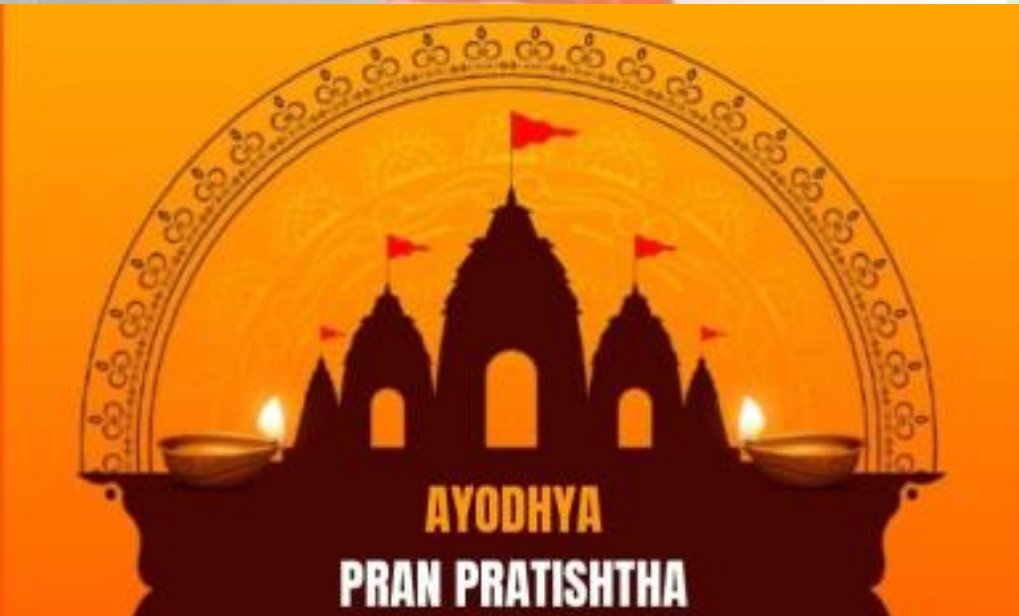
National Youth Day





News from ... Parijnan Vidyalay, Someshwar







News from ... Parijnan Vidyalay, Someshwar





News from ... Parijnan Vidyalay, Someshwar





News from ... Parijnan Vidyalay, Someshwar





News from ... Parijnan Vidyalay, Someshwar



**National
Science Day**





News from ... Guruprasad High School, Mallapur



Vishwaguru Basaveshwar Day



National Science Day





News from ... Guruprasad High School, Mallapur



National Mathematics Day





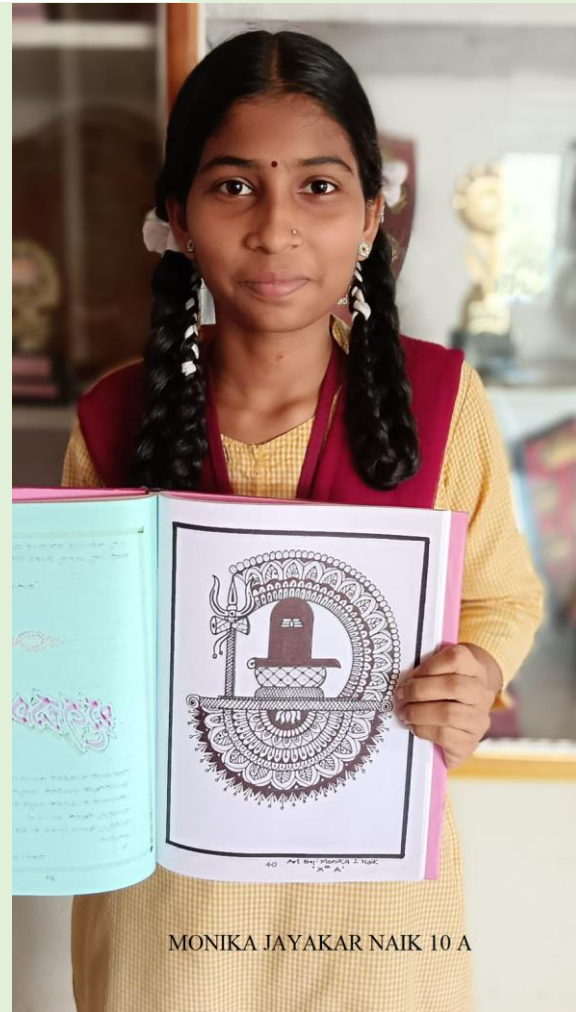
News from ... Srivali High School, Chitrapur



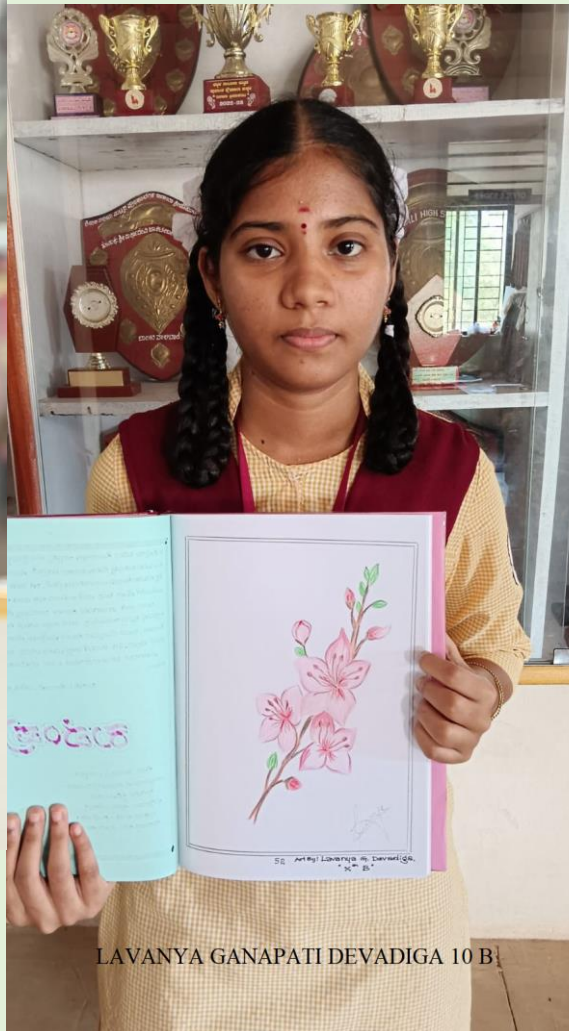
DISTRICT LEVEL COMPETITION HAS BEEN ORGANIZED BY DHARMASTALA SHANTIVANA TRUST ON JNANA PRAKASH BOOK AT SIRSI OUR STUDENTS SHARADA VENKATESH DEVADIGA GOT THE SECOND PLACE IN ESSAY COMPETITION.



News from ... **Sri Vali High School, Chitrapur**



MONIKA JAYAKAR NAIK 10 A



LAVANYA GANAPATI DEVADIGA 10 B



SANYI VENKATESH DEVADIGA 10 A





ಅವಧಿ



-ಜೀನು ನನ್ನ ಅಜೀವಕ್ಕೆ ಅಳಿಸಿದ
 ಕೊಳ್ಳು ದೇವತೆ
 ನನಗೆ ಓಡಿ ಸಹಕಾರಿಯಾದ
 ಬುದ್ಧಿವಂತ ತಾತ ಕಳೆದ ಯಾತ್ರೆ
 ಚಾಚ್ಚಿನ್ನಾಳಿ ಅದೆ ಯಾರು
 ಕೊಡಲಾರದು ತಾನು ಯಾವುದೆ
 ನೀ ಸದಾ ನಾಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ ಅರಲಾರದು
 ನನಗೆ ಯಾವುದೇ ಕೊಡೆ
 ಅಷ್ಟು ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾದೆ
 ಈ ನನ್ನ ಅಕ್ಕ ಕುಳಿ
 ಅದೆ ಕೆಡ್ಡೀಲೆ ಊರಿಯೇ
 ಜೀವ ಅಂದ್ರೆ "ತಾಯಿ"
 ಇನ್ನಿಲ್ಲದಿಗಿ ಹೋಜ್ಜಿಸು
 ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆಯೇ ಜೀವ
 ಅಂದ್ರೆ "ತಂದೆ".

SHUBHA SATEESH NAIK 10 A

ಸಂಗ್ರಹ - ಕಲ್ಪನಾ.ಸತೀಶ್.ನಾಯ್ಕ (C-10th A)

ಜಿವೆಯೇ ಶಕ್ತಿ

ಅದ್ವೈತಿಯು ಅನಿಲವಾಗಿ
 ಜಗದನ್ನು ಗುಣವಾದ
 ಕಷ್ಟದ ಯಾತ್ರೆ |
 'ಅದ್ವೈತಿಯೇ ಶಕ್ತಿ'ಯು
 ಬನ್ನವು ಅಂತಹ
 ಯಾರು ಸುಖವಲ್ಲ ||
 ಅಲ್ಲವು ಕಳೆ
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಯಾರು
 ಅನ್ನವು ಸಹಕಾರಿಯಾದೆ |
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಅಂತಹ
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಅಂತಹ
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಅಂತಹ ||
 ನಾನೇನು ಅದ್ವೈತಿಯು
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಅಂತಹ
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಅಂತಹ |

ಗಂಭೀರ ಹೆಜ್ಜೆ
 ಅನ ಅನ ಕಷ್ಟವು
 ಕರಗತ ಸಾಗುವುದು |
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಸಿಂಹದಂತೆ
 ಯಾರು ಕಳೆಯಿತು
 ಕಳೆಯಿತು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು |
 ಅದ್ವೈತಿಯು ನನ್ನವು
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಸಾಗುವ
 ಅದ್ವೈತಿಯು ಸಹಕಾರಿಯಾದೆ ? ||

SANJANA NAGAPPA NAIK 10 A

ಸಂಗ್ರಹ : ಸಂಜನಾ.ನಾಗಪ್ಪ.ನಾಯ್ಕ (C-10th A)



ಅಪ್ಪ ಅಪ್ಪ

ಹೊಸ ಪ್ರೀತಿ ಸ್ವರ್ಗ...
ಹೊಸ ಪ್ರೀತಿ ಹೊಸಲ...
ಹೊಸ ಸಿಖಿಯ ನಾನು ಚನ್ನ ಹೊಸಿ.
ಹೊಸ ಸಿಖಿಯ ನಾನು ಲೀಲಾ ಕೂಡಿ
ತಾಯಿಯೇ ಮೊದಲ ಗಾಯ
ತಂದೆಯೇ ಬಿಡುಗಡೆಯ
ಸಿಖಿಯ ಹೊಸ ಹೂಡು ನಾನು
ಹೊಸ ಬಯಸಿ
ಸಿಖಿಯ ನನ್ನ ಚಾಚು...
ನಾನಿ ರಕ್ತ ಬಂದಿ ಹಾನಿ ಬಿಡಿಸಿಬಿಡಿ,
ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯೇ ಪ್ರೀತಿಯು ಸಿಖಿಯ
ನಾನು ಹೊಸ ಬಯಸು ನನ್ನ ಅರಿಯದ ಸುಯಾ
ಹೊಸ ಚನ್ನ ಸಿಖಿಯ ನನ್ನ ತಾಯಿ - ತಾಯಿ,
ಕ್ರಿಯೆಯೇ
ಬಂದಿಯೇ ನನ್ನಿಯೇ ಏನು ನನ್ನ,
ಕ್ರಿಯೆಯೇ ತಾಯಿ.

BHOOMIKA DHARMA NAIK

ರಚನೆ: ಭೂಮಿಕಾ ಧರ್ಮಾ ನಾಯ್ಕ
10th A

ಶಿಕ್ಷಕರು

ಜೀವನದ ಗುರಿ
ಸಾಧನೆಯ ಹಂತ
ಶಿಕ್ಷಣ ಇಂದಿಲ್ಲ ಕಳೆದ
ಗುರುಗಳಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು
ಲಾಯದ ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ.
ತಾಕದ ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ಶ್ರೀಮಂತವಿಲ್ಲ.
ಪ್ರೀತಿಯ ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ಫಲಿತ ಇಲ್ಲ.
ಇಂದಿ-ಇಂದಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ಜೀವನ ಇಲ್ಲ.
ಓದಿ ಶಿಕ್ಷಕರು ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ಬೋಧನ
ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ.....
ಯುಗದ ಯಾವುದೂ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ.
ಯಶಸ್ಸು ಇಲ್ಲದ್ದರಿ ಲೋಕವಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ.
ಸಂತೋಷ ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಶಿಕ್ಷಕರು ಶಿಕ್ಷಕರು.....



ರಚನೆ: ದೀಪ್ ರಾಜು ನಾಯ್ಕ (10th A)

DILEEP RAJU NAIK 10



News from ... Srivali High School, Chitrapur

ಕಲಿಯಾಲಯ

ಶಾಲೆಯ ವಾಣಿಯ ಆರಿಯೋಣ
ವಾಕ್ಯೋ, ಉಚ್ಚ ಕಾರ್ಯೋಣ
ವಾಕ್ಯೋನು ಅರಿಯೋಣ
ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಅರಿಯೋಣ.

ಅರಿಯೆ ಗರಂ ವಾಕ್ಯೋಣ
ಗರಂನು ಗೊರಂ ಅರಿಯೋಣ
ವಾಕ್ಯೋನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು ಕೊಟ್ಟೋಣ
ಮುಂದೆ ಗರಂ ಅರಿಯೆ ಗರಂ ಮುಂದೆ ಅರಿಯೋಣ.

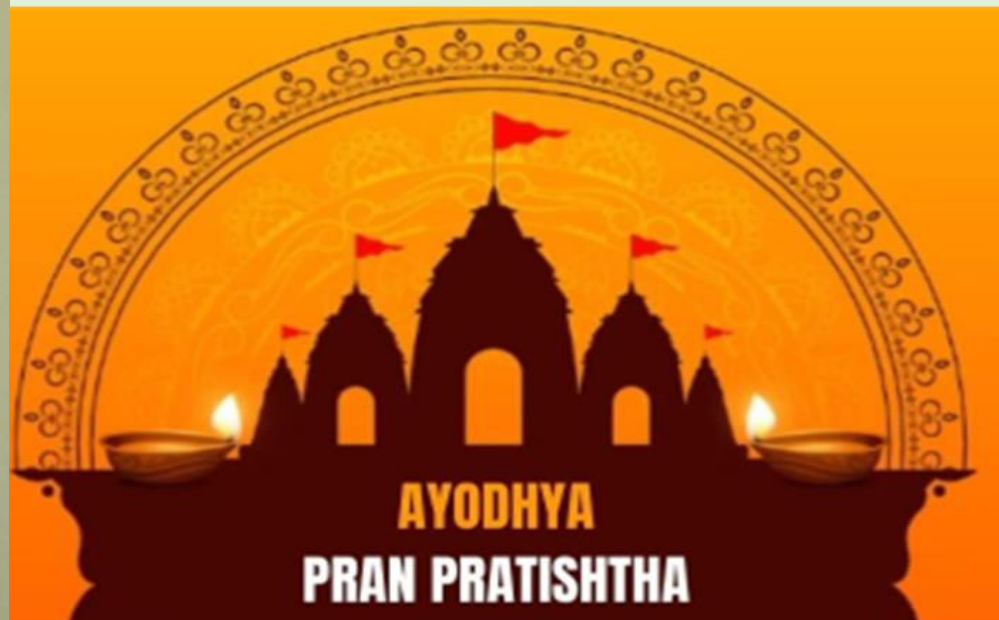
ಅರಿಯುವುದು ವಾಣಿಯ ಆರಿಯೋಣ
ಸಾಧನೆ ಹಿಡಿಯುವುದು ಅರಿಯೋಣ
ಗರಂನು ನಾನು ಮುಂದೆ ಅರಿಯೋಣ
ಅರಿಯೆ ಅರಿಯೆ ಅರಿಯೋಣ.

ರಚನೆ :- ಸಿಂಚನಾ.ವೆಂಕಟೇಶ.ದೇವದಿಗಾ (10thA)

SINCHANA VENKATESH DEVADIGA 10 A



ON 22.04.2024 VARIOUS PROGRAM WERE CONDUCTED IN OUR SCHOOL AS PART OF AYODHYA SRI RAMA'S PRAN PRATISTAPANA. ON THAT DAY THE STUDENTS AND TEACHERS SANG BHAJANS OF LORD SRI RAMA.





ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣದ ಮಾವು.

ಸಾಧನಾ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಇವರಿಂದ



ವಸಂತ ಋತು ಇಲ್ಲಿದೆ! ವಸಂತಕಾಲ! ಪ್ರಕೃತಿಮಾತೆಯು ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಅವಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದದ್ದನ್ನು ನೀಡುವ ಸಮಯ! ಅರಳುವ ಹೂವುಗಳು ಮತ್ತು ಹಣ್ಣುಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳು ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಮರಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವುದರಿಂದ ಬಣ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಸುಗಂಧಗಳು ಪ್ರತಿ ಮೂಲೆ ಮತ್ತು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಋತುಮಾನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿದೆ! ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವ ಮಾವಿನ ಕಥೆ!

ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣದ ಮಾವು.

ಅದು ಮಾವಿನಹಣ್ಣಿನ ಕಾಲ. ತೋಟದ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ಹೂ ಹಣ್ಣುಗಳು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದವು. ದಿನವಿಡೀ ಶ್ರೀಮಂತ ಸುಗ್ಗಿಯನ್ನು ಕೀಳುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುರುಷರು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನಿಯೋಜಿಸಲಾಯಿತು. ಹಣ್ಣುಗಳ ರಾಜ ಮಾವು ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿತ್ತು! ಮಾವಿನ ತೋಪುಗಳಿಗೆ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿರತ ಕೈಗಳು ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡವು. ಮರಗಳ ಮೇಲಿನ ಹಣ್ಣುಗಳು ತಮ್ಮ ಇತರ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇರಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗುವುದು?

ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ? ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕೇವಲ ಒಂದು ಮಾವು ಮೌನವಾಗಿ ಮತ್ತು ದುಃಖದಿಂದ ಉಳಿಯಿತು. ಯಾಕೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಅವನ ಸುತ್ತ ಇದ್ದ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರೂ ಅವನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದನು ! ಪ್ರತಿದಿನ ಅವನು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು ಆದರೆ ಅಯ್ಯೋ! ಅವನು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ! ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅವರು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಮಣಿದಿದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಹೃದಯ ಕುಸಿಯಿತು.



ತನ್ನ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಕು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅವನು ನೋಡಿದನು. ಮುಂಜಾನೆ ಮುರಿಯುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಹಣ್ಣಿನ ತೋಟವು ಖಾಲಿ ಮತ್ತು ಶಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಮೌನದಲ್ಲಿ, ಅವನು ಬೆಳೆದ ಮರದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಲಿನ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ರಥ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಅವನು ನೋಡಿದನು.

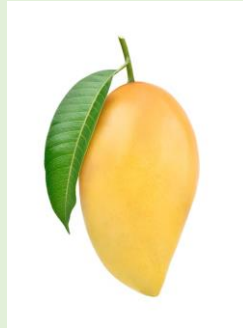
ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪ್ರಖರವಾದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡಂತೆ, ಅವನು ಸೂರ್ಯದೇವರು ರಥದಿಂದ ಇಳಿಯುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ಇವನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದನು ಮತ್ತು ಇವನನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲು ಚಾಚಿದನು. ಋಷಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾವಿಗೆ ನಂಬಲಾಗಲಿಲ್ಲ!

ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಇದು ಅವನ ಸರದಿ! ಸೂರ್ಯ ದೇವರು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ, “ಚಿನ್ನದ ಮಾವು! ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆಯಾಗುವ ಸಲುವಾಗಿ ನೀವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದೀ ಇಂದು ನೀವು ಎಲ್ಲಾ ದೇವರುಗಳ ಪರವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಿರುವೆಯಾ?”

ಮಾವು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿತು! ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲ ಆದರೆ ಅವನು ಅಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಕಾಯುವಂತೆ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಅವನು ಅರಿತುಕೊಂಡನು!

ಆಗಾಗ್ಗೆ ಒಬ್ಬರು ಕಾಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕಾಯುವಿಕೆಯು ನೋವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ನುಡಿಗಟ್ಟು ನೆನಪಿಡಿ,; ನಿರೀಕ್ಷೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ!





ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ರತ್ನಗಳು - ಹೃದಯಂ ಚಂದ್ರಿಮಾ ಕಲ್ಯಾಣ್ ಇವರಿಂದ

ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತೃ ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಜ್ಞಾನ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಯುರ್ವೇದದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಜಾಪತಿಗೆ ನೀಡಿದರು ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರ ಮೂಲಕ ರವಾನಿಸಿದರು.

ಬ್ರಹ್ಮ → ಪ್ರಜಾಪತಿ → ಅಶ್ವಿನಿ ಕುಮಾರ್ → ಇಂದ್ರ → ಭಾರದ್ವಾಜ → ಆತ್ರೇಯ ಹೀಗೆ.

ಎಲ್ಲೋ ಯುಗಯುಗದಲ್ಲಿ, ಆಯುರ್ವೇದದ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದವು - ಆತ್ರೇಯ ಪರಂಪರಾ, ಧನ್ವಂತರಿ ಪರಂಪರಾ, ಅಗಸ್ಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಔಷಧ. ಚರಕ ಸಾಮಾನ್ಯ ವೈದ್ಯಕೀಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದ್ಯ. ಸುಶ್ರುತ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಪಿತಾಮಹ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಯುರ್ವೇದ ಪಠ್ಯಗಳು 1500 ರಿಂದ 500 BCE ವರೆಗೆ ಹಿಂದಿನದು.

ವಿಷಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಸೇರಿದಂತೆ ಔಷಧದ

ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಭಾಗಗಳು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿವೆ. ಹೃದಯ, ರಕ್ತಪರಿಚಲನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಹೃದ್ರೋಗಶಾಸ್ತ್ರದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಂಹಿತೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಜುರ್ವೇದವು 'ಹೃದಯ'ವನ್ನು ಹೃ (ಹರಿಣಯ್ - ಸ್ವೀಕರಿಸುವ) + ದ (ಕೊಡುವ) + ಯಾ (ಹೋಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಪರಿಚಲನೆ ಮಾಡುವುದು) ಎಂಬ ಮೂಲ ಪದಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಹೃದಯವು ರಕ್ತಪರಿಚಲನೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತವನ್ನು ನೀಡುವ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿದೆ.

ಆಯುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ, ದೇಹವು ಮೂರು ದೋಷಗಳಾದ ವಾತ, ಪಿತ್ತ, ಕಫ ಮತ್ತು ಏಳು ಧಾತುಗಳು ಅಥವಾ ಮೂಳೆಗಳು, ರಕ್ತ, ಸ್ನಾಯುಗಳಂತಹ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಸವು (ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜೀರ್ಣವಾಗುವ ಆಹಾರದ ಸಾರ) ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು 24 ಅಪಧಮನಿಗಳ ಮೂಲಕ ದೇಹದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಹಂಚಲಾಗುತ್ತದೆ, 10 ಮೇಲಕ್ಕೆ, 10 ಕೆಳಕ್ಕೆ ಮತ್ತು 4 ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಸುಶ್ರುತ ಸಂಹಿತಾ ಹೇಳುತ್ತದೆ, "ಕಫ ಮತ್ತು ಪಿತ್ತ ದೋಷಗಳಿಂದಾಗಿ ಹೃದಯದ ಕಾಯಿಲೆಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ, ಹೀಗಾಗಿ ಪರಿಧಮನಿಯ ದಪ್ಪವಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಕಿರಿದಾಗುವುದರಿಂದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾದ ನೋವು ಮತ್ತು ಉಸಿರಾಟದ ತೊಂದರೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ".



ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸುಶ್ರುತ ಸಂಹಿತಾ (500 BCE), ಹೃದಯ ಸಂಬಂಧಿ ಕಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ವಿವಿಧ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಪಧಮನಿಗಳಲ್ಲಿನ ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಲು ಮತ್ತು ಹಾನಿಗೊಳಗಾದ ಹೃದಯ ಕವಾಟಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಈ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಇನ್ನೂ ಆಧುನಿಕ ವೈದ್ಯಕೀಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಚರಕ ಸಂಹಿತಾ, (600 BCE), ಪರಿಧಮನಿಯ ಕಾಯಿಲೆಗಳ ಪರಿಹಾರ ಮತ್ತು ತಡೆಗಟ್ಟುವಿಕೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. “ಓಜಸ್ (ಜೀವ ಶಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಶಕ್ತಿ) ಅನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಹೃದಯವನ್ನು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಡಲು ಬಯಸುವವರು ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ ಮತ್ತು ಚಿಂತೆಗಳಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕು, ಸಂಯಮವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅವರ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಓಜಸ್ ಮತ್ತು ರಕ್ತ ಪರಿಚಲನೆ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಔಷಧವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ಅರಿವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಿಖರವಾದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಈ ಸಂಹಿತೆಗಳು ಹೃದ್ರೋಗಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿವೆ ಮತ್ತು ಹೃದಯದ ಕಾರ್ಯ, ರೋಗಗಳು, ರೋಗಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ರೋಗನಿರ್ಣಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ, ಭಾರತೀಯ ವೈದ್ಯರು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸೇವಿಸುವ ಮಾನಸಿಕ, ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು. ಆರೋಗ್ಯಕರ ಆಹಾರ, ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು, ನಿಯಮಿತ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮತ್ತು ಹೃದಯದ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಮದ್ದುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು.

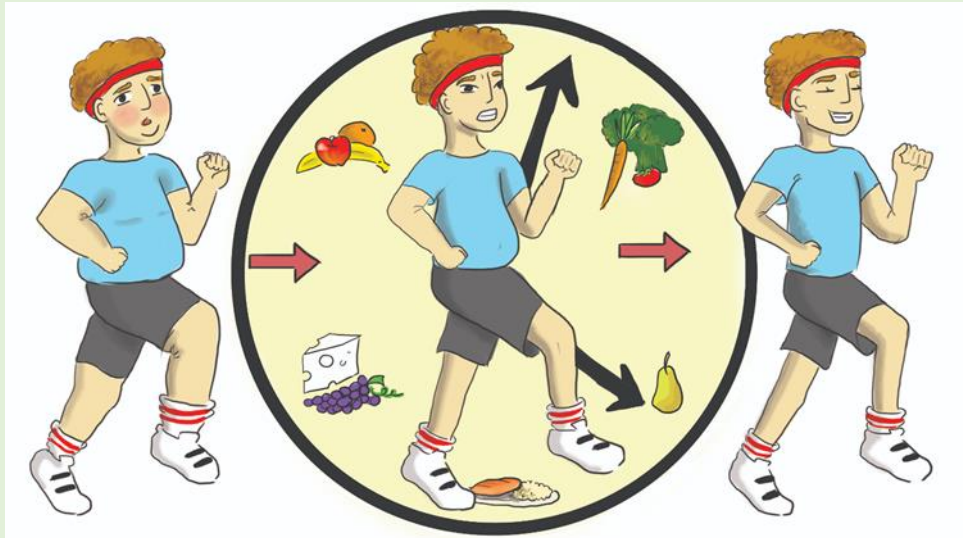
ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಸಂಯಮ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯು ಸಮತೋಲಿತ ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಮೌಲ್ಯಯುತವಾಗಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕರು ಮತ್ತು ರೋಮನ್ನರು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ, 16 CE ನಲ್ಲಿ ಆಂಡ್ರಿಯಾಸ್ ವೆಸಾಲಿಯಸ್ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಹೃದಯ ಮತ್ತು ಅದರ ನಾಳಗಳ ವಿವರವಾದ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರು. ವಿಲಿಯಂ ಹಾರ್ವೆ, 17 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ರಕ್ತದ ಪರಿಚಲನೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಪಂಪ್ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಹೃದಯದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಸ್ವೆತೊಸ್ಕೊಪ್‌ನ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಇತರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಗತಿಗಳು 19CE ನಂತರ ಹೃದಯದ ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲು ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ನೀಡಿವೆ.

ಆಧುನಿಕ ಔಷಧವು ಉತ್ತಮ ಹೃದಯದ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಆಯುರ್ವೇದದಿಂದ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ ಜೀವನಶೈಲಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ. ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿ ತಿನ್ನುವುದು, ಸಾಕಷ್ಟು ಎಲೆಗಳ ತರಕಾರಿಗಳು, ಕಡಿಮೆ ಕೊಬ್ಬು ಕಡಿಮೆ ಕೊಲೆಸ್ಟರಾಲ್ ಆಹಾರಗಳು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಫೈಬರ್ ಅಂಶವಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ತರಕಾರಿಗಳು, ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಜಂಕ್ ಫುಡ್, ಕಾರ್ಬೋಹೈಡ್ರೇಟ್‌ಗಳು, ಎಣ್ಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೊಬ್ಬಿನ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸಲಹೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಧ್ಯಾನ, ವ್ಯಾಯಾಮ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯಕರ ಆಹಾರದ ಮೂಲಕ ಮನಸ್ಸಿನ ದೇಹದ ಆತ್ಮ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯುಗಗಳು ಮತ್ತು ಋಷಿಗಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ.

Source:

Eternally Talented India 108 Facts,
Publications, Ramakrishna Math, Domalguda, Hyderabad.
<https://www.csi.org.in/history>



ಕೊಂಕಣದ ಕಾವಿ ಕಲೆ

ಡಾ.ಗೌರೀಶ್ ಪಡುಕೋಣೆ ಅವರಿಂದ

ಕಾವಿ ಕಲೆಯು ಸರಸ್ವತಿಯ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು ಮತ್ತು ಸರಸ್ವತಿ ನದಿಯ ದಡದಿಂದ ಗೋವಾಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದ ಸಾರಸ್ವತರು ಸರಿಸುಮಾರು 600 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಗೋವಾಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು ಎಂದು ಇತಿಹಾಸ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವಿ ಕಲೆಯು ಗೋವಾದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ ಮತ್ತು ಗೋವಾದಿಂದ ಈ ರಾಜ್ಯಗಳ ಕರಾವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲಕ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಕೇರಳಕ್ಕೆ ತನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಅವರು ತಮ್ಮ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕಾವಿ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದರು.

ಕಾವಿ ಕಲೆ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರ ;ಕಾವಿ ಎಂಬ ಪದವು ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಲ್ಯಾಟರೈಟ್ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಪಡೆದ 'ಉರಮುಂಜಿ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಕೆಂಗಂದು-ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ್ರವ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಗೋವಾದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕಾವಿ ಕಲೆಯು ಕೊಂಕಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮ್ಯೂರಲ್ ರಚನೆಯ ಒಂದು ಸುಂದರ ರೂಪವಾಗಿದೆ,

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗೋವಾ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳೆಯ ರಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಕೆಂಪು-ಕಂದು ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ, ಕಾವಿ ಕಲೆ ಅಥವಾ ಕಾವಿ ಕಲೆ, ಇದನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸದ ಪುರಾವೆಯಾಗಿದೆ. ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ, ಈ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವು ರೆಡ್ ಆಕ್ಸೈಡ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್‌ನ ನಿಖರವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯನ್ನು ಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಯಾಮಿತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳ ಅನನ್ಯ ಜಾನಪದದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ.

A beautiful image of Shri Vishnu in Kaavi Kale style





ಅದರ ಮೂಲದ ನಿಜವಾದ ಕಥೆ ಏನಾಗಿದ್ದರೂ, ಸಮಯ ಮತ್ತು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಪರಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಏಕವರ್ಣದ ಮೋಟಿಫ್‌ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ತಾಳ್ಮೆ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬೇಡುವ ಕಾವಿ ಕಲೆಶ್ರಮದಾಯಕ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಕಾವಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ಅಂತಹ ಆಕರ್ಷಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಎರಡು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ರಚಿಸಬಹುದೆಂದು ನೀವು ಊಹಿಸಬಲ್ಲಿರಾ?! ಅದು ಕಾವಿ ಕಲೆಯ ರಹಸ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ. ಈ ಆಕರ್ಷಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕುರಿತು ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇನೆ....

ಡಾ.ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್ ಅವರ ಪುಸ್ತಕವೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಮತ್ತು ಏಕೈಕ ಮಾಹಿತಿಯ ಮೂಲವಾಗಿತ್ತು. 'ಕಾವಿ ಕಲೆ'ಯನ್ನು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ದಾಖಲಿಸಿದ ಮೊದಲ ಸಂಶೋಧಕ ಇವರು. ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳಾದ 'ಕಾವಿಕಲೆ' (ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ) ಮತ್ತು 'ಕೊಂಕಣಿಗಲೆ ಕಾವಿಕಲಾ' (ಕೊಂಕಣಿಯಲ್ಲಿ) ಕಾವಿ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳ ಕುರಿತು ಅತ್ಯಂತ ಅಧಿಕೃತ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಪ್ಲಾಸ್ಟರಿಂಗ್‌ಗಾಗಿ ಗೋಡೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಲಾವಿದರು ಸೀಶೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ನಂತರ ಅದನ್ನು ಬೆಲ್ಲ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ನದಿ ಮರಳಿನೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಸಿ ಬಿಳಿ ಸುಣ್ಣವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ವಾರಗಳ ಕಾಲ ಹುದುಗಿಸಿದ ನಂತರ, ಅವರು ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಪೌಂಡ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಅದು ಗೋಡೆಗೆ ಬಳಿದಾಗ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಮಳೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಡ್ಯಾಶ್ ಅನ್ನು ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಚಿಮುಕಿಸುವುದು. ಮುಂದಿನ ಹಂತದಲ್ಲಿ,

ಕಾವಿ ಪದರ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್‌ನ ಅಂತಿಮ ಪದರವನ್ನು ಜರಡಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಂಪು ಲ್ಯಾಟರ್‌ಮೈಟ್ ಮಣ್ಣಿನ 4 ಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣದ ಪೇಸ್ಟ್‌ನ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ನುಣ್ಣಗೆ ಪುಡಿಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬೆಣ್ಣೆಯಂತಹ ಸ್ಥಿರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಪೇಸ್ಟ್ ನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ತರುವಾಯ, ಪೇಸ್ಟ್ ನ್ನು ಎರಡು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹುದುಗಿಸಲು ಬಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ನಿಯಮಿತ ಮಿಶ್ರಣ ಮಧ್ಯಂತರಗಳೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಕಾವಿ ಕಲೆಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲು ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.



ಕಾವಿ ಲೇಯರ್ ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್ ಅನ್ನು ಬಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಗೋಡೆಯ ಮ್ಯೂರಲ್ ಎಚ್ಚಣೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪದರವು ಒಣಗುವ ಮೊದಲು ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮರದ ದಿಕ್ಕುಚಿ, ಕೊರೆಯಚ್ಚುಗಳು ಮತ್ತು ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ;ಕಾಂಟೊ (ಉಕ್ಕಿನ ಸೂಜಿಗಳು) ನಂತಹ ಉಪಕರಣಗಳು ಒದ್ದೆಯಾದ ಕಾವಿ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚಣೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ,

ಕೆಳಗೆ ಬಿಳಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್ ಅನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಬಿಳಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧನಾತ್ಮಕ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಒಣಗಲು ಬಿಟ್ಟ ನಂತರ, ಒಂದು ವಾರದ ಅವಧಿಯ ಕ್ಯೂರಿಂಗ್ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ, ಕಲಾವಿದರು ಕಲೆಯನ್ನು ನೀರಿನಿಂದ ಸಿಂಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನದಿಯಿಂದ ನಯವಾದ ಬೆಣಚುಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಉಜ್ಜುತ್ತಾರೆ / ಪಾಲಿಶ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಬಿರುಕುಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಈ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಕಾವಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಜ್ಯಾಮಿತೀಯ ಮಾದರಿಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಗೋವಾದ ಚರ್ಚುಗಳಲ್ಲಿ, ಭಾರತದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಡಳಿತಗಾರರನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುವ ಬೂಟುಗಳು, ಬಂದೂಕುಗಳು ಮತ್ತು ಟೋಪಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವ ಪುರುಷರಂತಹ ವಿವಿಧ ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಕಲಾಕೃತಿಯು ಸಮಕಾಲೀನ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಪೂಜಾ, ನೃತ್ಯಗಾರರು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ದೇವರು ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳ ಚಿತ್ರಣವು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮೂಗುತಿಗಳು, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ, ಆಭರಣಗಳು ಮತ್ತು ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಒಂಬತ್ತು- ಗಜಗಳ ಸೀರೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ವಿವರಗಳು ಆಕರ್ಷಕವಾದ, ಉದ್ದವಾದ ಬೆರಳುಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಆಭರಣಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತವೆ.



Temple gopuram at Shri Laxminarayan Mahamaya Temple, Ankola, in Uttara Kannada District, Karnataka





ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮಹಾಮಾಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗೋಪುರ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂಕೋಲಾ ಕಾವಿ ಕಲೆಯಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಹೊನ್ನಾವರ, ಕುಮಟಾ, ಸಿಸಿಫಿ, ಅಂಕೋಲಾ ಅಥವಾ ಕಾರವಾರದ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ಗೋವಾದ ವಿವಿಧ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುವಾಗ, ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ಕಾವಿ ಕಲೆಯನ್ನು ನೀವು ನೋಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಬಲವಂತದ ಮತಾಂತರದ ಭಯದಿಂದ 16 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗೋವಾವನ್ನು ತೊರೆದ ಕುಟುಂಬಗಳು ತಮ್ಮ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕಾವಿ ಸೇರಿದಂತೆ ದೇವಾಲಯದ ಕಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತಂದರು ಎಂಬುದು ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯದ ಅರ್ಚಕರ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಎಂತಾ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಲೆ!!!!

ಶ್ರೀ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸಂಕೀರ್ಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮುಂಭಾಗವು ಸಿಸಿಫಿ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಈ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕೊರತೆಯು ಈ ಕೊಂಕಣಿ ನಿಧಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ



Bibliography :

Kaavi Kalé: The indigenous architectural ornamentation technique of the Konkan Coast, India

By Janardhan Rao Havanje, Caroline D'Souza

<https://www.stringsofheritage.com/kaavi-kale/>

<http://vsomayaji.blogspot.com/2017/06/kaavi-kale-traditional-art-of-konkan.html>

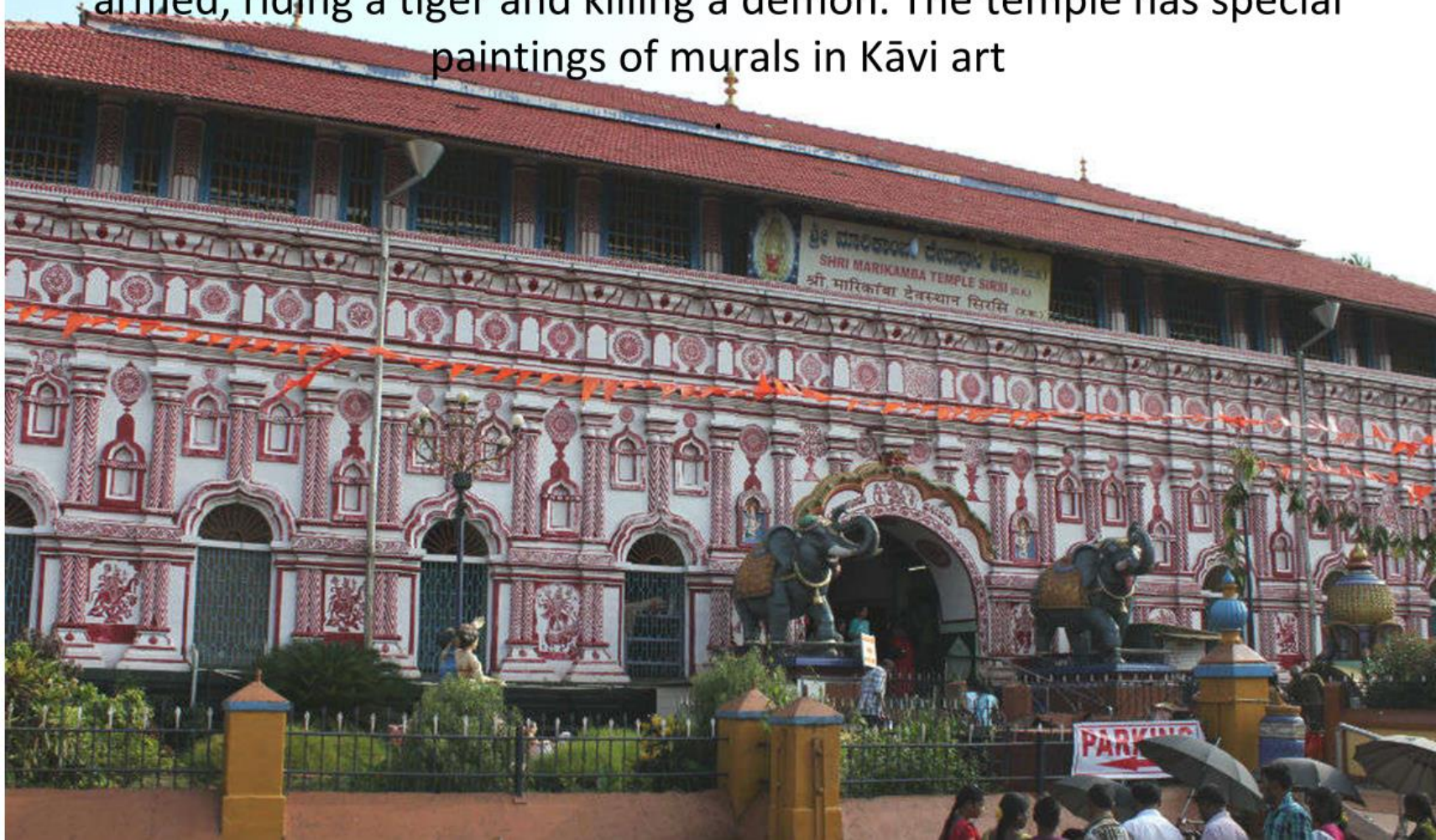
<https://www.deccanherald.com/india/karnataka/allure-murals-707080.html>

<https://www.storiesbysoumya.com/coastal-karnataka-culture-guide/>

pics from the internet.

Shrī Mārikāmbā Mandir

Built in 1688, Shrī Mārikāmbā Devī is the Ākkā of all Mārikāmbā Devīs in Karnataka. The Vighraha is of a fierce form of the Durgā Devī - multi-armed, riding a tiger and killing a demon. The temple has special paintings of murals in Kāvī art





ಪರಿಜ್ಞಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2024



Concept and Design: Jyothi Bharat Divgi
Editors: Namrata Heranjal and Chandrima Kalbag
Kannada Translation: Smita Divgi
Math Website: Leenata Rao
Coordinator: Shivanand Mudbidri