ಪರಿಜ್ಞಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2023

News from… Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

World Disability Day- December 3rd - Games and Seminar

News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

Students with hearing disability display their talents

News from... Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar

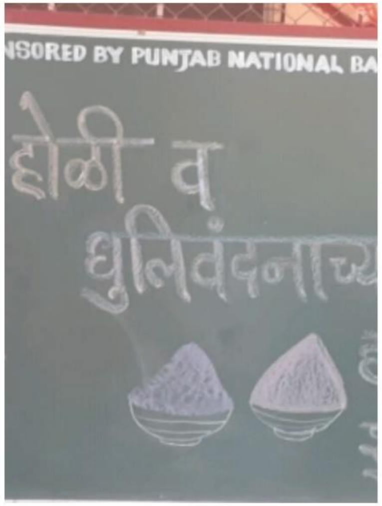
Volunteers training for the Project – Holding Hands

Inner wheel and Rotary Club felicitating students

Celebrations!

Christmas

Holi



SPEVC in the News!!!

नवराष्ट्र

कर्णबधिर विद्यार्थ्यांनी भिंतीवर साकारली चित्र

पुण्य नगरी

कर्णबधिर विद्यार्थ्यांनी दुर्लक्षित भिंतीवर साकारले चित्र

अक्षराज

दुर्लक्षित भिंतीवर कर्णबधिर विद्यार्थ्यांनी साकारले चित्र

सकाळ — मुंबई, मंगळवार, ७ फेब्रुवारी २०२३

कर्णबधिर विद्यार्थ्यांनी भिंतीवर साकारले चित्र

घाटकोपर (बातमीदार) : रोचिराम टी थडानी हायस्कूल फॉर हिअरिंग हँडीकॅप्ट शाळेच्या २४ कर्णबधिर विद्यार्थ्यांनी देवनार सारसबाग येथील दुर्लक्षित असणाऱ्या भिंतीवर सुबक चित्रे रेखाटून भिंती सुशोभित केल्या आहेत. कलाशिक्षक सुनील पवळे यांच्या मार्गदर्शनाखाली इंटरव्हील क्लब ऑफ देवनारच्या प्रमुख दीपाली शहाडे, उपाध्यक्ष अलका मुरली यांच्याकडून विद्यार्थांना भिंती रंगवण्यासाठी संधी मिळाली. भिंती रंगवण्यासाठी माजी नगरसेविका समृध्दी गणेश काते यांचे या विद्यार्थांना सहकार्य मिळाले. अवघ्या दोन दिवसांत या विद्यार्थ्यांनी मेहनत घेऊन या भिंती रंगवल्या. शाळेच्या मुख्याध्यापिका भाग्यश्री वर्तक म्हणाल्या आमच्या विद्यार्थ्यांनी आमचा विश्वास सार्थकी ठरवला आहे. त्यामुळे आमची मान उंचावली आहे. समाजात आता एक संदेश नक्की पोचला आहे व तो म्हणजे आमचे कर्णबधिर विद्यार्थी असे नक्कीच म्हणू शकतात की 'हम किसीसे कम नहीं'.

आपले साम्राज्य

कर्णबधिर विद्यार्थ्यांनी दुर्लक्षित भिंतीवर साकारले चित्र

Children visit exhibition of weapons

News from... **Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar**

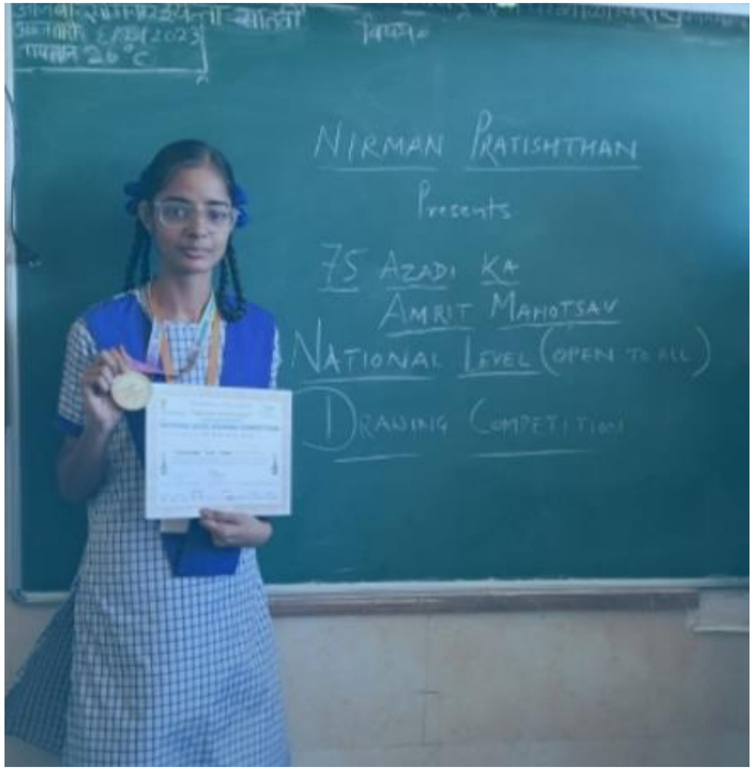
A bouquet for you!

Educational Games

News from... **Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar**

Vedika Khetan secured bronze medal at a State level drawing competition (left)

Vanshika Jain won the second place in Carrom Tournament (right)



News from… **Swami Parijnanashram Educational and Vocational Centre, Virar**

News from... Parijnanashram Vidyalaya (Preprimary), Karla

News from... **Parijnanashram Vidyalaya (Preprimary), Karla**

News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Annadana Seva

Bhel making Activity

Fire Drill Session

News from… Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Indian Army Day

Martyr's Day

National Road Week

News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Jijamata Jayanti

Shiv Jayanti

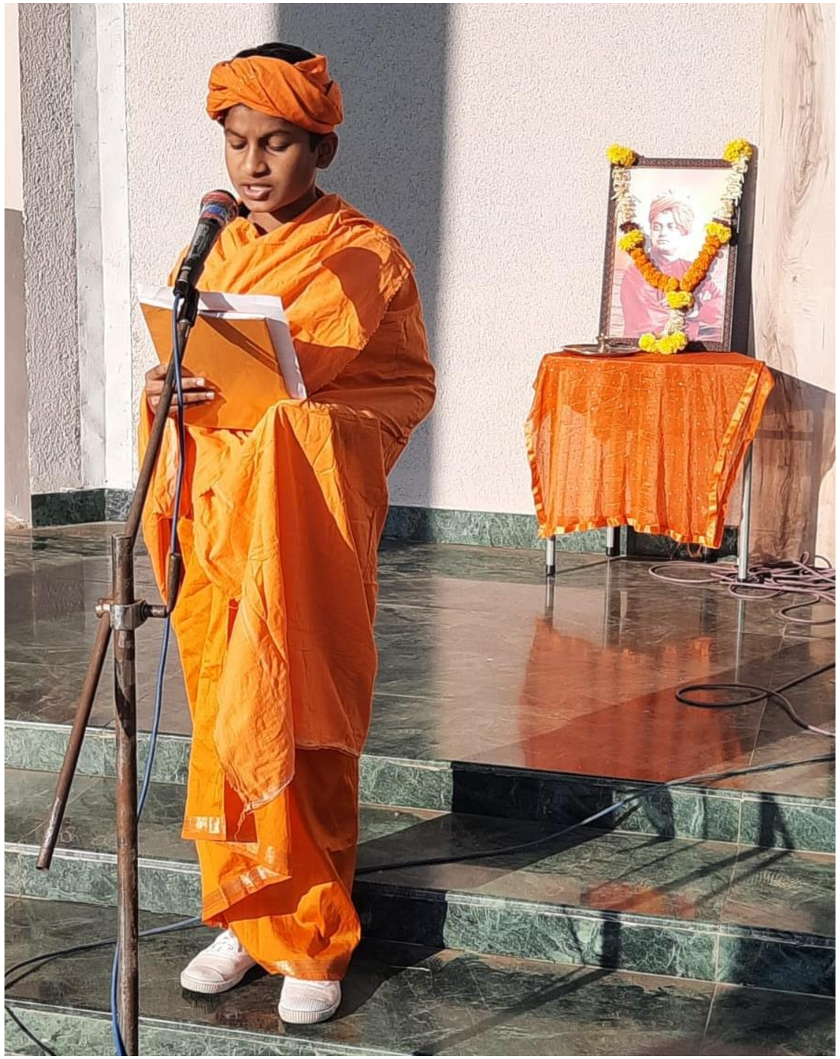
News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Police Vardhapan Day

News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Netaji Subashchandra Bose Jayanti

Swami Vivekanand Jayanti



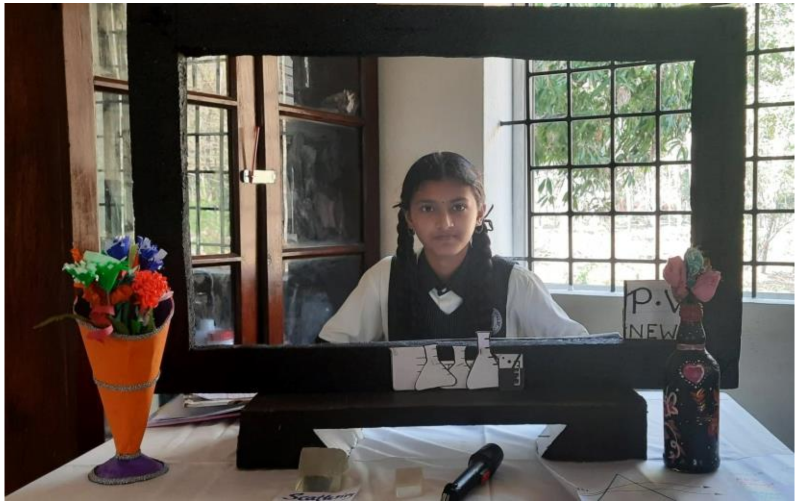
News from... Parijnanashram Vidyalaya, Karla

Republic Day Celebrations

News from... Parijnan Vidyalaya, Kotekar

Field Trip

Science Day



News from… **Parijnan Vidyalaya, Kotekar**

World Thinking Day

News from... Parijnan Vidyalaya, Kotekar

Republic Day

News from... **Guruprasad High School, Mallapur**

School Annual Day – January 2023

News from… Guruprasad High School, Mallapur

Republic Day 2023

News from… Guruprasad High School, Mallapur

Honouring State level Athletes – Chetan R. Gouda and Deeksha S. Gouda

National Voters Day

News from... Ganapathy English Medium School, Mangaluru

Makara Sankranti Celebrations 2023

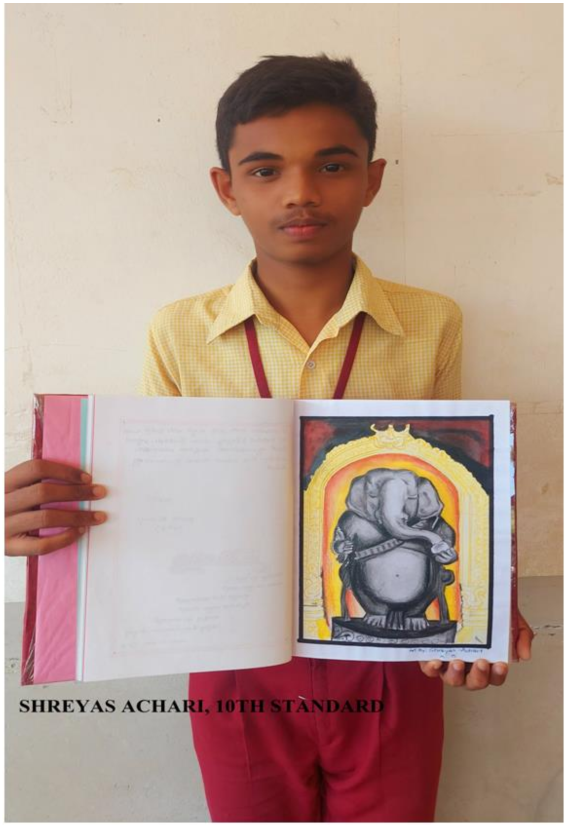
News from... **Ganapathy English Medium School, Mangaluru**

Swami Vivekananda Jayanti – 12th January

News from... Ganapathy English Medium School, Mangaluru

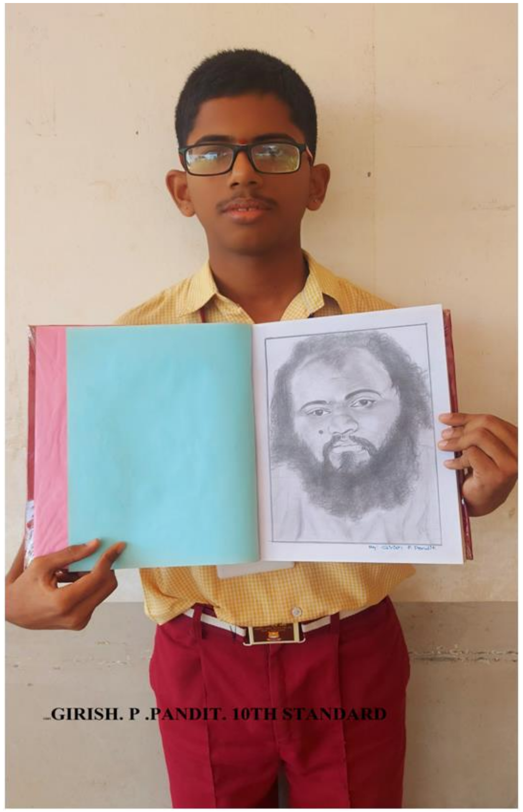
Republic Day 2023

News from... Srivali High School, Chitrapur



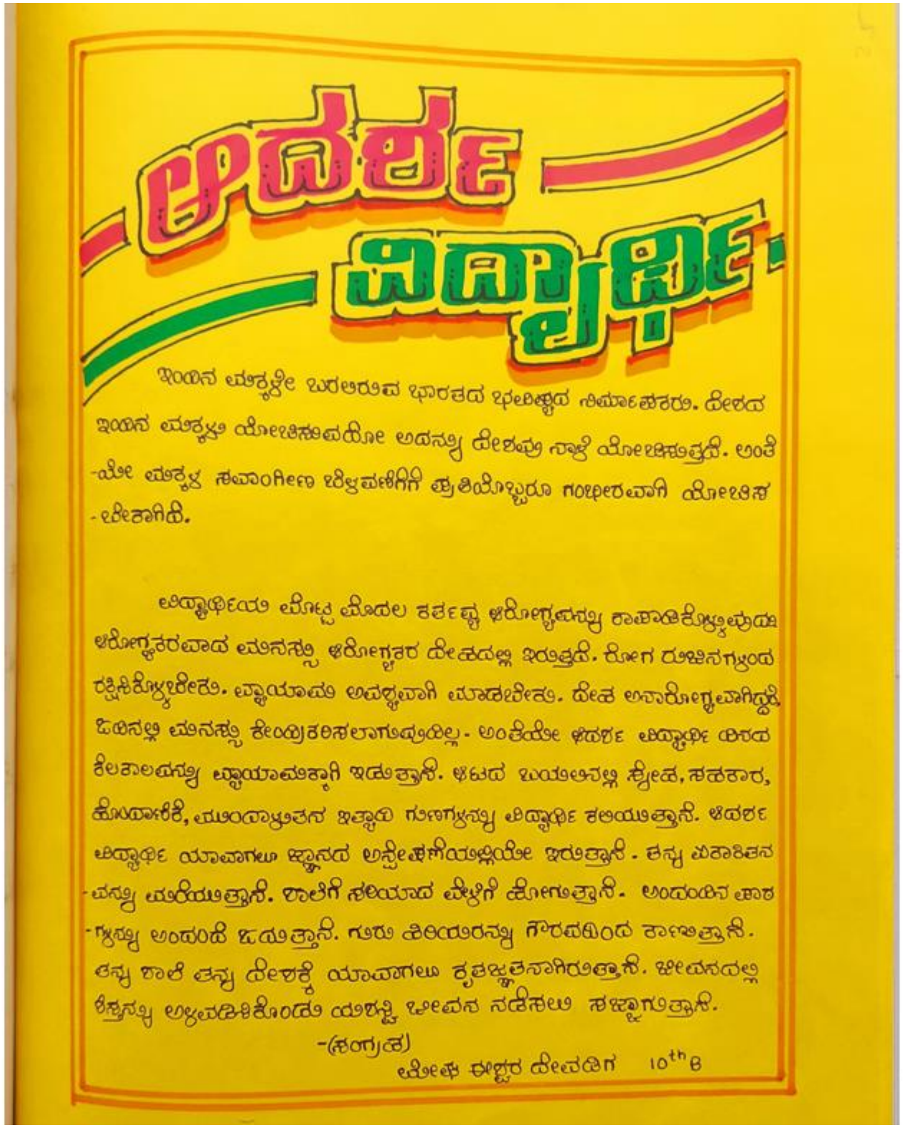
SHREYAS ACHARI, 10TH STÀNDARD

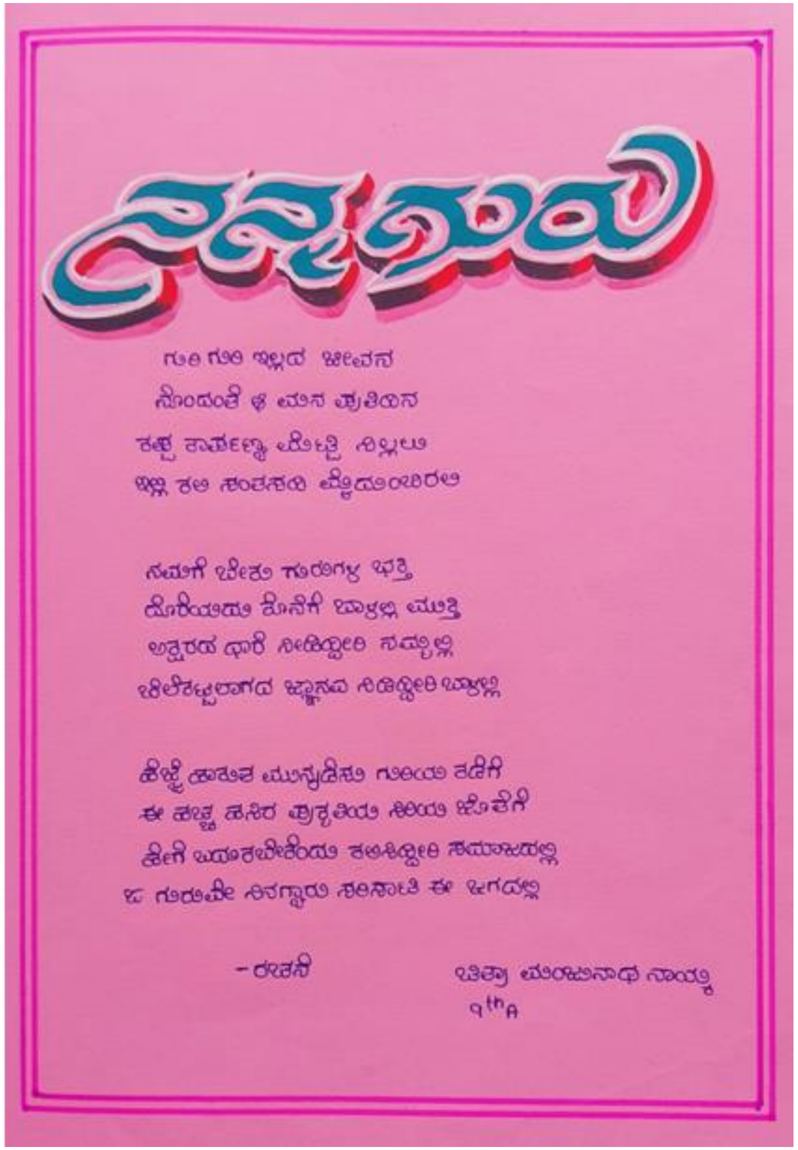
NANDINI. C. NAIK, 10TH STANDARD



.GIRISH. P .PANDIT. 10TH STANDARD

News from... Srivali High School, Chitrapur





News from... **Srivali High School, Chitrapur**

SCHOOL GARDEN, SRIVALI HIGH SCHOOL, CHITRAPUR.

ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ವರ್ಗದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ...

ರಥೋತ್ಸವದ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಅನುಭವ -ವೇದಾಂತ್ ಹೆಬ್ಬೇಕರ್ (10 ವರ್ಷ), ಔಂಧ್, ಪುಣೆ

ಶ್ರೀ ಚಿತ್ರಾಪುರ ರಥೋತ್ಸವವು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಶಿರಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚಿತ್ರಾಪುರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ಜನರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಭವಾನಿಶಂಕರನನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದಿಂದ ಪಾಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರತೆಗೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಹನುಮ ಜಯಂತಿಯಂದು ರಥೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. 5-ದಿನಗಳ ಉತ್ಸವವು ಮಠದ ಹೊರಗಿನ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವನ್ನು (ಸ್ತಂಭ) ಹೂವುಗಳು, ಹಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ತರಕಾರಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆ, ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರನ್ನು ಪಾಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಹತ್ತಿರದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಬಹುದು.

ಶಿರಾಲಿ ರಥೋತ್ಸವದ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಅನುಭವ ಏಪ್ರಿಲ್ 2022 ರಲ್ಲಿ, ನಾನು ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಶಿರಾಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ. ನಾವು ತಲುಪಿದ ಮೊದಲ ದಿನ, ಪಾಲ್ಕಿ ಚಿತ್ರಾಪುರದ ಬಳಿಯ ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿತ್ತು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಢೋಲ್-ತಾಶಾದ ಲಯಬದ್ಧ ತಾಳಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಡಗರದ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹಭರಿತವಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಬಹಳಷ್ಟು ವಿನೋದದೊಂದಿಗೆ ಪಾಲ್ಗೊಂಡೆವು. ಮತ್ತು ಉತ್ತಮವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಒಂದು ಮರವು ಹಸಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು, ಅದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಕೈಗೆಟುಕುವಂತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಮರದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೀಳಲು ನಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟೆನು ರಥವು ಅರಳಿದ ಕಮಲದಂತೆ ಕಾಣುವ ಬೃಹತ್ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಸುಂದರವಾದ ಕೆತ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಧ್ವಜಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ರಥೋತ್ಸವದ ದಿನದಂದು ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರನ್ನು ಮುಖ್ಯ ರಥದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅರ್ಚಕರು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಪೂಜ್ಯ ಸದ್ಯೋಜಾತ ಶಂಕರಾಶ್ರಮ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರೂ ಕೂಡ ರಥವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಜಮಾಯಿಸಿದ ನೂರಾರು ಭಕ್ತರು ನಂತರ ರಥವನ್ನು ಗದ್ದೆಯ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಎಳೆದು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಜಾತ್ರೆಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಮಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮಳಿಗೆಗಳು ವರ್ಣರಂಜಿತ ತಿಂಡಿಗಳು, ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಆಟಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತದೆ. ನಾವು ಸ್ಟಾಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುವುದು, ವಿವಿಧ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದು, ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡುವುದು ಮತ್ತು ಕಬ್ಬಿನ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದು ಇವೆಲ್ಲವೂ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವು. ನಾನು ರಥವನ್ನು ಎಳೆಯುವುದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆನಂದಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಇದು ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಶೇಷ ಸ್ಮರಣೆಯಾಗಿದೆ. ರಥೋತ್ಸವ ಮುಗಿದ ಮರುದಿನ ಸಂಜೆ ಭವಾನಿಶಂಕರ ದೇವರನ್ನು ಹೊತ್ತ ಪಾಲ್ಕಿ ಸಮೇತ ಪಂಚವಟಿ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿದೆವು. ಶಿವನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಇದನ್ನು ಮೃಗಭೇಟೆ ಉತ್ಸವ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪಂಚವಟಿ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿ ತಲುಪಿದ ಬಳಿಕ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾಯಿತು. ಇದಾದ ನಂತರ ಅನೇಕರು ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಕಾದಲ್ಲಿ ಭಜನೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅವಕಾಶವೂ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಾನು ಈ ಅನುಭವವನ್ನು ತುಂಬಾ ಆನಂದಿಸಿದೆ!

ಕಡೆಯ ದಿನ ಓಕುಳಿ ಎಂಬ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇ ರಿ ಪರಸ್ಪರ ಬಣ್ಣಎರಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರ ನಂತರ, ಶಿವ ಗಂಗಾ ಸರೋ ವರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಸ್ವಾ ಮೀ ಜಿ ಭವಾನಿಶಂಕರನನ್ನು ಹೊ ತ್ತೊ ಯ್ಯು ತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಸ್ವಾ ಮೀ ಜಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು ನೀ ಡಿ ಆಶೀ ರ್ವಾ ದ ನೀ ಡಿದರು. ಸ್ವಾ ಮೀ ಜಿ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದದಾರಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಬಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು.ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳಿಗಾಗಿ ಹಾರಿದಾಗ, ದಾರವನ್ನು ಮೇ ಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನೋ ಡಲು ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಯಿತು.

ಆಗ, ದೇ ವಸ್ಥಾನದ ಬಾಗಿಲಿನ ಎರಡೂ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವ ತಿಯಂತೆ ವೇ ಷ ಧರಿಸಿದ ಇಬ್ಬರು ಮಾಮ್ ಮತ್ತು ಪಾಚ್ಚಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿದರು. ಪಂಚವಟಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಶಿವ ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ಬೇ ಟೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಾನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ದೇ ವಸ್ಥಾನದ ಹೊ ರಗೆ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುವವರೆಗೂ ಪಾರ್ವ ತಿ ಶಿವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬರಲು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೇ ಳಲು ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಮೇ ಲಿನಿಂದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ತರಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ರಥೋ ತ್ಸವದ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ರಥೋ ತ್ಸವದ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಅನುಭವವನ್ನು ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆನಂದಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಭವಗಳಿಗಾಗಿ ನಾನು ಎದುರು ನೋ ಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ!

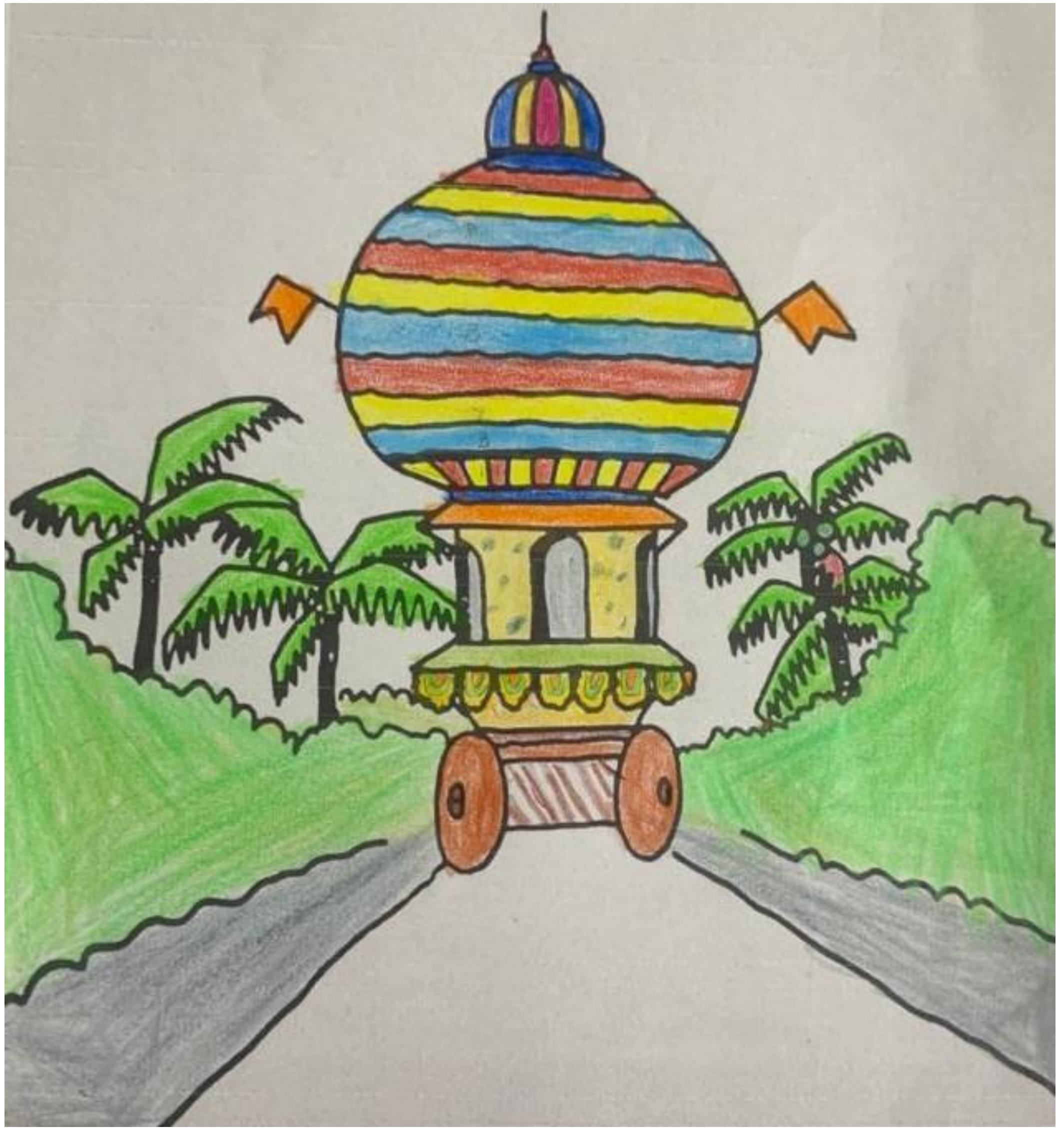
ಹನುಮಂತನ ಕಥೆಗಳು -ಕಬೀ ರ್ ಬಿಜೂರ್ (9 ವರ್ಷ), ಔಂಧ್, ಪುಣೆ

ವಾಯು ಮತ್ತು ಅಂಜನಿಯ ಮಗನಾದ ಹನುಮಂತನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ. ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹನುಮಾನ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಒಮ್ಮೆ ಸೂರ್ಯ ನನ್ನು ರಸಭರಿತವಾದ ಹಣ್ಣು ಎಂದು ತಪ್ಪಾ ಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದನು ಮತ್ತು ತಕ್ಷಣವೇ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ಮಳೆಯ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಇಂದ್ರನು ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಆನೆ ಐರಾವತದೊ ಂದಿಗೆ ತಕ್ಷಣವೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಎಸೆದನು ಮತ್ತು ಅದು ಹನುಮಂತನ ದವಡೆಗೆ ಬಡಿಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಹನುಮಂತ ಎಂದರೆ ದವಡೆ ಊದಿಕೊ ಂಡವನು ಎಂದರ್ಥ . ವಾಯುವು ಇಂದ್ರನ ಮೇ ಲೆ ಬಹಳ ಕೋ ಪಗೊ ಂಡು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊ ಂಡನು. ಋಷಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇ ವರುಗಳು ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಹೋ ಗಿ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಪರಾಕ್ರಮ,ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಶೀ ರ್ವ ದಿಸಿದರು.

ಅವನು ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಭೀ ಮ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇ ಕ ಯೋ ಧರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನು ಮತ್ತು ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಜನರು ಇನ್ನೂ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅವನಂತೆಯೇ ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ.

With love from Prarthana Varga…

Rishit Siddhesh Naik, 8 years



Shivangi Nadkarni, 6 years

ಶಬರಿಯ ತಯಾರಿ

ಸಾಧನಾ ಕಾಯ್ಕಿ ಣಿ ಅವರಿಂದ

ಶಬರ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದವರು ಅವಳ ಜನ್ಮದಿನವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನ ರೋ ದನವು ಕಾಡನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಅವಳು ಶಬರ ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇ ದವಳಾದುದರಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಶಬರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಶಬರಿಯು ವಿಭಿನ್ನ
ಭಾವನೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದಳು! ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕ್ರೂರವಾಗಿ ಕೊ ಲ್ಲುವುದು, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚರ್ಮ ಒಣಗುವ ದುರ್ವಾ ಸನೆ, ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಆವಾಸಸ್ಥಾನದ ಸಹಜವಾದ ಹಿಂಸಾಚಾರವು ಅವಳನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿಬೀ ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಅವಳು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ, ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ
ಜೀ ವನವನ್ನು ಹೊ ◌ಂದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಯುವ ಕನ್ಯೆ ಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಂತೆ, ಆಕೆಯ ಪೋ ಷಕರು ಅವಳನ್ನು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮಾರ್ಗ ಗಳಿಗೆ ಸಂತೋ ಷದಿಂದ ಹೊ ◌ಂದಿಕೊ ಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು
ಹೊ ◌ಂದಿರುವಾಗ ಜೀ ವನ ಸಾಗಿತು. ತನ್ನ ಜೀ ವನದ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಹಿನ್ನೆ ಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳ ಆಳವಾದ ಅಸಹ್ಯವನ್ನು ಅವಳು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊ ಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಹೌದು! ಅವಳು ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಕಾಡಿನ ಸಮೀ ಪವಿರುವ ಸೌಮ್ಯವಾದ ನದಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಂತಿಯ ಸೊ ಬಗು ಕಂಡುಬಂತು, ಅವಳ ಚರ್ಮ ವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿ ಸುವ ಗಾಯನ ತಂಗಾಳಿ ಮತ್ತು ಹರಿಯುವ ನೀ ರಿನ ಅಲೆಗಳ ಧ್ವನಿ ಅವಳನ್ನು ಶಾಂತಗೊ ಳಿಸಿತು ಮತ್ತು ಅವಳು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊ ◌ಂಡಳು.. ಒಮ್ಮೆ ಅವಳು ಕೆಲವು ಮುನಿಗಳನ್ನು ಆಕಸ್ಮಿ ಕವಾಗಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಳು.ಅವರು ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಅವರ ಆಶ್ರಮವು ಕಾಡಿನ ಇನ್ನೊ ◌ಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಹೇ ಳಿದರು. ಶಬರಿಯು
ಯಾರೋ ಅಪರಿಚಿತರ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಳು. ಇದ್ದಕ್ಕಿ ದ್ದಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ಈ ಜೀ ವನದಿಂದ ದೂರ ಹೋ ಗಬೇ ಕೆಂದು ನಿರ್ಧ ರಿಸಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿದಂತಾಯಿತು. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ಅವಳು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಕೊ ನೆಯ ಬಾರಿಗೆ ನೋ ಡಿದಳು ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಕಾಡಿಗೆ ನಡೆದಳು. ಅವಳು ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಬೆಳಗಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಶಬರಿ ಎಂದು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊ ◌ಂಡಳು.
"ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗು ಮಹಿಳೆ! ಇದು ನಿನಗೆ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೃಹಿಣಿ," ಋಷಿ ಹೇ ಳಿದರು. ಶಬರಿಯ ಘಾಸಿಗೊ ◌ಂಡ ಕಣ್ಣುಗಳು ತನ್ನ ಆಕ್ರ ◌ೋಶವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದವು. ಅವಳು ಹೇ ಳಿದಳು," ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ವರ್ಷ ಗಟ್ಟಲೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ, ಗುರುದೇ ವ! ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಕೇ ವಲ ದೇ ಹವನ್ನಾಗಿ ನೋ ಡುತ್ತಿವೆಯೇ ? ಇಲ್ಲ ! ನಾನು ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊ ಡಿ !"
ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಅವರು ವಿಕಸನಗೊ ◌ಂಡ ಆತ್ಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರು ಮತ್ತು ದಯೆಯಿಂದ ಮುಗುಳ್ನಕ್ಕರು. ಶಬರಿಯು ಶೀ ಘ್ರದಲ್ಲೇ ಆಶ್ರಮದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾದಳು.. ಅವಳ ದಿನವು ಸೂರ್ಯೋ ದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊ ನೆಗೊ ◌ಂಡಿತು. ದನದ ಕೊ ಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೊ ಳೆಯುವುದು, ಹಸುಗಳಿಗೆ ಮೇ ವು ನೀ ಡುವುದು, ಆಶ್ರಮದ ಸುತ್ತ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅವಳ ದಿನವನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಅವಳು ಬೇ ಗನೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು ಮತ್ತು ನಂತರ ಶಿಷ್ಯರು ಕೇ ಳಿದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ದೂರ ಕುಳಿತು ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಅವರಿಂದ ಕಲಿತಳು. ಅವಳೂ ಕೇ ಳಿ ಕಲಿತಳು. ಕಾಡಿನ
ಕಾಡು ಮರವು ತನ್ನ ಆಶ್ರಮದ ತುಳಸಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಮೌನ ಮೆಚ್ಚು ಗೆಯಿಂದ ವೀ ಕ್ಷಿಸಿದರು.
ಆಶ್ರಮವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಶಬರಿಯ ಮೇ ಲೆ ಹೊ ಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಮೂಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬೇ ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಶಬರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿಷಪೂರಿತಗೊ ಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅದು ಫಲಕಾರಿಯಾಗದಿದ್ದಾಗ, ಅವರು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಋಷಿಗೆ

ಸವಾಲು ಹಾಕಿದರು, ಅವರಿಗೆ ಕೊ ನೆಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀ ಡಿದರು. ಅವರು ಶಬರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇ ಕಾಗಿತ್ತು ಅಥವಾ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋ ಗುವುದಾಗಿ ಹೇ ಳಿದರು.
ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಾತಂಗ ಋಷಿಯು ಶಬರಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕರೆದು ತನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವಂತೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಹೊ ರನಡೆದರು.
ಅವರಿಬ್ಬರು ದೂರ ಹೋ ಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶಿಷ್ಯರು ದಿಗ ್ಭ್ರ ಮೆಗೊ ಂಡರು. ಅಸೂಯೆಯ ಕಿಡಿ ಅವರೊ ಳಗೆ ಬೆಂಕಿಯಾಗಿ
ಬೆಳೆಯಿತು. ಕೆಲವು ಶಿಷ್ಯರು ಶಬರಿಯ ಪತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅವರಿಗೆ ದೂರು ನೀ ಡಲು ನಿರ್ಧ ರಿಸಿದರು.

ಕೂಡಲೇ ಶಬರಿಯ ಗಂಡನನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಎತ್ತಿಕಟ್ಟಿದರು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಬಹುದು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅದೇ ರಾತ್ರಿ ನಾಲ್ವರು ಆಯುಧಗಳೊ ಂದಿಗೆ ಶಬರಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊ ಂಡು ಹೋ ದರು. ಶಬರಿಯ ಪತಿ ಅವರ ಮುಂದಿದ್ದನು. ಅದೊ ಂದು ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿ. ಎರಡು ಕುಟೀ ರಗಳು ನೈ ಸರ್ಗಿ ಕವಾಗಿ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಬೆಳಗಿದವು. ಶಬರಿಯು ಒಂದು ಕುಟೀ ರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ಪುರುಷರು ನೋ ಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶಬರಿಯನ್ನು ಕೊ ಲ್ಲುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವರು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರವೇ ಶಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಸಮೀ ಪಿಸಿದ ಕ್ಷಣ, ಸುತ್ತಲೂ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಕಿಯು ಉರಿಯಿತು. ಅವಳು ಸ್ವತಃ ಧ್ಯಾ ನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಳು. ಅವರು ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ಬೆಂಕಿ ಹೆಚ್ಚು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿ ದ್ದಂತೆ ಅವರು ಆಳವಾದ, ಶಾಂತವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇ ಳಿದರು, "ಅವಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮೀ ರಿದವಳು ಎಂದು ನೀ ವು ನೋ ಡುತ್ತಿಲ್ಲವೇ ? ದಯವಿಟ್ಟು ಹೊ ರಡಿ!"

ಋಷಿ ಮಾತಂಗ ಶಬ್ದ ಕೇ ಳಿ ಬಂದು ಪರೀ ಕ್ಷಿಸಿದರು. ಪುರುಷರು ತಮ್ಮ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಹೊ ರಟರು. ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ, ಶಬರಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಅಲ್ಲಿ ಮಾತಂಗ್ ಋಷಿಯನ್ನು ನೋ ಡಿದಳು. ಅವಳು ತರಾತುರಿಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದುನಿಂತು ಕೇ ಳಿದಳು," ಗುರುದೇ ವ! ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಾ ಗಿದೆಯೇ ? ಏನಾಯಿತು?" ಋಷಿ ಮುಗುಳ್ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನೆ ಎಲ್ಲಸರಿಯಿದೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀ ಕ್ಷಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದರು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಧ್ಯಾ ನಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ಹೇ ಳಿದರು. ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟೀ ರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.
ಶ್ರ ೀರಾಮನನ್ನು ಭೇ ಟಿಯಾಗಿ ಸಿಹಿ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಡಿಸುವವರೆಗೂ ಶಬರಿಯ ಸಾಧನಾ ಮುಂದುವರೆಯಿತು!
ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯವಾದ ಜೀ ವಿತಾವಧಿಯನ್ನು ಹೊ ಂದಿರುವ ನಿಜವಾದ ಅಸಾಧಾರಣ ಮಹಿಳೆ - ಶಬರಿ!

ಪ್ರಾಚೀ ನ ಭಾರತದ ರತ್ನಗಳು - ಸೂರ್ಯ ದೇ ವಾಲಯ ಕೋ ನಾರ್ಕ್

ಚಂದ್ರಿ ಮಾ ಕಲ್ಯಾ ಗ್ ಅವರಿಂದ

ಪುರಾಣದ ಪ್ರಕಾರ ವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಇರಿಸಿದನು -ಉತ್ಕಲಾ (ಒಡಿಶಾ)ದಲ್ಲಿಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ , ಭುವನೇ ಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ, ಜಜ್ಪು ರದಲ್ಲಿ ಗದೆ ಮತ್ತು ಕೋ ನಾರ್ಕ್ನ ಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ (ಕಮಲ). ಆದ್ದರಿಂದ ಕೋ ನಾರ್ಕ್ ನ್ನು ಪದ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕೋ ನಾರ್ಕ್ ನ ಸೂರ್ಯ ದೇ ವಾಲಯವು ಕಲಾತ್ಮಕ ವೈ ಭವ ಮತ್ತು ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸಾರಾಂಶವಾಗಿದೆ, ಇದನ್ನು 13 ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾ ರಾಜವಂಶದ ರಾಜ ನರಸಿಂಹದೇ ವ ನಿರ್ಮಿ ಸಿದನು. 1200 ಕುಶಲಕರ್ಮಿ ಗಳು 12 ವರ್ಷ ಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ (1243-1255 A.D.) ಹಳೆಯ ಪೂರ್ವ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಸೂರ್ಯ ದೇ ವಾಲಯದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈ

ಅದ್ಭು ತವನ್ನು ನಿರ್ಮಿ ಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವ್ಯಾ ಪಕವಾದ ದೇ ವಾಲಯದ ದಾಖಲೆಗಳು ತೋ ರಿಸುತ್ತವೆ. ಕೋ ನಾರ್ಕ್ ದೇ ವಾಲಯವನ್ನು 24 ಚಕ್ರಗಳ ಮೇ ಲೆ ಜೋ ಡಿಸಲಾದ ಬಹುಕಾಂತೀ ಯವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ರಥದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾ ಸಗೊ ಳಿಸಲಾಗಿದೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಸುಮಾರು 10 ಅಡಿ ವ್ಯಾ ಸವನ್ನು ಹೊ ಂದಿದ್ದು, 7 ಪ್ರಬಲ ಕುದುರೆಗಳಿಂದ ಎಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, ಮುದ್ರದಿಂದ

ಹೊ ರಬರುವ ಸೂರ್ಯ ದೇ ವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಹೊ ತ್ತೊ ಯ್ಯು ತ್ತದೆ. ಕವಿಗುರು ರವೀ ಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾ ಗೋ ರ್ ಅವರು ಕೋ ನಾರ್ಕ ನ್ನು ಹೀ ಗೆ ವಿವರಿಸಿದರು, "ಇಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆ ಮನುಷ್ಯನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೀ ರಿಸುತ್ತದೆ".

ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ದಲ್ಲಿ, ಸೂರ್ಯ ದೇ ವನನ್ನು ಪ್ರತಿ ಕೈ ಯಲ್ಲಿ ಕಮಲದ ಹೂವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊ ಂಡು, ಪೂರ್ವ ದಲ್ಲಿ ಏರುತ್ತಿರುವ ಆಕಾಶದಾದ್ಯಂತ ವೇ ಗವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ರಥದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ಸಾರಥಿ ಅರುಣನಿಂದ ಏಳು ಕುದುರೆಗಳಿಂದ ರಥವನ್ನು ಎಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಏಳು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಏಳು ಛಂದಸ್ಸು ಗಳ ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ: ಗಾಯತ್ರಿ, ಬೃಹತಿ, ಉಷ್ಣಿಃ, ಜಗತಿ, ತ್ರಿಷ್ಟುಭ, ಅನುಷ್ಟುಭ ಮತ್ತು ಪಂಕ್ತಿ. ಉಷಾ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯು ಷಾ ದೇ ವತೆಗಳು ಎರಡೂ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊ ಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಪ್ರತಿಮಾಶಾಸ್ತ್ರವು ಕೋ ನಾರ್ಕ್ ದೇ ವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರ್ನಿ ಸ್ಗಳು, ಣಿಗಳು, ಹಿನ್ಸರಿತಗಳು ಮತ್ತು ಕಂಬಗಳೊ ಂದಿಗೆ ಚೌಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಂಡಲ ರೇ ಖಾಗಣಿತವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇದು ದೇ ವತೆಗಾಗಿ ವಿಮಾನ (ಮುಖ್ಯ ದೇ ವಾಲಯ, ಅಂದಾಜು 229 ಮೀ ಅಥವಾ 70 ಮೀ ಎತ್ತರವಿದೆ) ಅನ್ನು ಒಳಗೊ ಂಡಿದೆ, ಅದು ಈಗ ಪಾಳುಬಿದ್ದಿದೆ,

ಜಗಮೋ ಹನ (ವಿಮಾನ 129 ಅಡಿ ಅಥವಾ 39 ಮೀ ಎತ್ತರದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರಾಧಕರಿಗೆ ವೀ ಕ್ಷಣಾ ಮಂದಿರ) ಮತ್ತು ನಿರ್ತ್ಯ -ಮಂಟಪ (ಇನ್ನೂ ನಿಂತಿದೆ) ಮತ್ತು ಭೋ ಗ-ಮಂಟಪ (ಅಡುಗೆಮನೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಪ ಣೆ ಸಭಾಂಗಣ). ಕಳಿಂಗ ವಾಸ್ತುಶೈ ಲಿಯಲ್ಲಿ, ಅಂತಹ ವಿನ್ಯಾ ಸವನ್ನು ಪಂಚ-ರಥ-ದೇ ಖ ದೇ ಲ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು

ಮುಂಭಾಗವನ್ನು ಐದು ಸಣ್ಣಪ್ರಕ್ಷೇಪಗಳಿಂದ ಮುರಿದು ಮೇ ಲ್ಮೈ ಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೆರಳಿನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ನಿರಂತರ ಲಂಬ ರೇ ಖೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೂರು ವಿಧದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ - ಬಾಗಿಲು ಲಿಂಟಲ್ ಮತ್ತು ಚೌಕಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಕ್ಲ ೋರೈ ಟ್ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಶಿಲ್ಪಗಳು, ವೇ ದಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಲ್ಯಾ ಟರೈ ಟ್, ದೇ ವಾಲಯದ ಇತರ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಖೋ ಂಡಲೈ ಟ್. ಈ ಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ನೈ ಸರ್ಗಿ ಕವಾಗಿ ಸಮೀ ಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದ ಕಾರಣ, ಅವುಗಳನ್ನು ದೂರದ ಮೂಲಗಳಿಂದ, ಬಹುಶಃ ನದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೇ ಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಂತರ ಆಶ್ಲಾರ್ ಅನ್ನು ರಚಿಸಿದರು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಶ್ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರು ಇದರಿಂದ ಕೀ ಲುಗಳು ಬಹುತೇ ಕ ಅಗೋ ಚರವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

18 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ಅರುಣ ಸ್ತಂಭ, 33 ಅಡಿ 8 ಇಂಚು ಅಳತೆಯ ಏಕಶಿಲೆಯ ಕ್ಲ ೋರೈ ಟ್ ಸ್ತಂಭವನ್ನು ಕೋ ನಾರ್ಕ್ ದೇ ವಾಲಯದ ಪ್ರವೇ ಶದ್ವಾ ರದಿಂದ ತೆಗೆದುಹಾಕಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇ ವಾಲಯದ ಸಿಂಘ-ದ್ವಾ ರ (ಸಿಂಹದ ದ್ವಾ ರ) ದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಯಿತು.

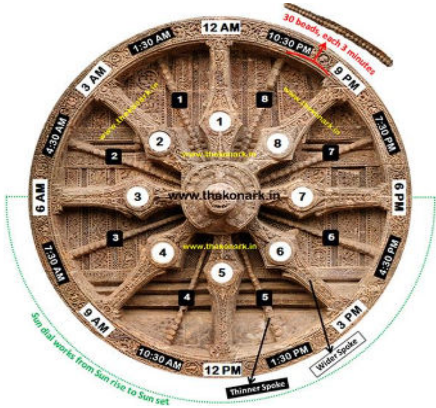
ಚಕ್ರಗಳು ಸೇ ರಿದಂತೆ ಇಡೀ ದೇ ವಾಲಯವು ನೃತ್ಯ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ, ಡೋ ಲು, ಕೊ ಳಲು, ವೀ ಣೆ ಮತ್ತು ತಾಳದಂತಹ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನೈ ವೇ ದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ, ಚಾಮರಗಳು, ಧೂಪದ್ರವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರದೀ ಪಗಳನ್ನು (ದೀ ಪಗಳು) ಕೈ ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಭಕ್ತರ ಸುಂದರವಾದ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆರತಿಯ ಸಮಯ.

ಅಲಂಕೃತವಾದ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಬೇ ಟೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಯುದ್ಧ, ಜೀ ವನ ಚಕ್ರ, ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಜೀ ವಿಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜನು ಸಹ ಇಲ್ಲಿನ ಅತೀ ಂದ್ರಿಯ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಮರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಜಗಮೋ ಹನ ಮಂಟಪದ ಮೇ ಲೆ ಕೆತ್ತಿದ ನವಗ್ರಹವು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಸುಮಾರು 60 ವರ್ಷ ಗಳ ಕಾಲ ನೆಲದ ಮೇ ಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು, ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಚಲಿಸಲು ತುಂಬಾ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ, ಇದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿರ್ಮಿ ಸಲಾದ ನವಗ್ರಹ ದೇ ವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊ ಂಡಿದೆ. ಪ್ರವೇ ಶದ್ವಾ ರವನ್ನು ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಗಜಸಿಂಹರು ಎರಡು ದೊ ಡ್ಡಸಿಂಹಗಳು, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಯುದ್ಧದ ಆನೆಯನ್ನು ಕೊ ಲ್ಲುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಆನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಒಬ್ಬ

ಮನುಷ್ಯನಿದ್ದಾನೆ. ಸಿಂಹಗಳು ಹೆಮ್ಮೆ ಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ, ಆನೆಗಳು ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ, ಇವೆರಡೂ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸೇ ವಿಸುತ್ತವೆ. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಇಲ್ಲಿ ತೋ ರಿಸಲಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾ ನವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಕಳೆದುಹೋ ಗಿದೆ. 7 ಕುದುರೆಗಳು

ವಾರದ ದಿನಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಬಹುಶಃ ಮಳೆಬಿಲ್ಲಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ವಿಭಿನ್ನ ವ್ಯಾ ಖ್ಯಾ ನಗಳು ಹೇ ಳುತ್ತವೆ. 12 ಜೋ ಡಿ ಚಕ್ರಗಳು ವರ್ಷ ದ 12 ತಿಂಗಳುಗಳನ್ನು ಶುಕ್ಲಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷ ಅಥವಾ ದಿನದ 24 ಗಂಟೆಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅವರು 12 ರಾಶಿಚಕ್ರ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷಾ ತ್ಕಾ ರದ ಚಕ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ 'ಜೀ ವನ ಚಕ್ರ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಬಹುದು.



ದೇ ವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ಗೋ ಪುರದ ನಿರ್ಮಾ ಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಕುಶಲಕರ್ಮಿ ಗಳು ಪ್ರತಿ ಎರಡು ಕಲ್ಲಿನ ತುಂಡುಗಳ ನಡುವೆ ಕಬ್ಬಿ ಣದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ, ಮೇ ಲ್ಯಾ ಗದಲ್ಲಿ ಲೋ ಡೆಸ್ಟ ೆೋನ್ - 52 ಟನ್ ಮ್ಯಾ ಗ್ನೆಟ್ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇ ವಾಲಯದ ಒಳಗಿರುವ ಸೂರ್ಯ ದೇ ವನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಬ್ಬಿ ಣದ ಅಂಶವಿರುವ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಆದ್ದರಿಂದ, ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಕಾಂತೀ ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದಾಗಿ, ವಿಗ್ರಹವು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇ ಲುತ್ತದೆ. ಕರಾವಳಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯ ನ ಮೊದಲ ಕಿರಣವು ನಟ ಮಂದಿರದ ಮೇ ಲೆ ಬೀ ಳುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯ ದೇ ವರ ಕಿರೀ ಟದ ಮೇ ಲೆ ಇರಿಸಲಾದ ವಜ್ರವನ್ನು ವಕ್ರ ೀಭವನಗೊ ಳಿಸುತ್ತದೆ. 2 ಚಕ್ರಗಳು ಸೂರ್ಯೋ ದಯದಿಂದ ಸೂರ್ಯಾ ಸ್ತದವರೆಗೆ ಸಮಯವನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ತೋ ರಿಸು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವ ಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಚಕ್ರವು 8 ಪ್ರಮುಖ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಹೊ ಂದಿದ್ದು, ದಿನವನ್ನು 3 ಗಂಟೆಗಳ 8 ಪ್ರಹರ್ಗ ಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು 90 ನಿಮಿಷಗಳ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕಡ್ಡಿಗಳಿಂದ ಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. 2 ಕಡ್ಡಿಗಳ ನಡುವೆ 30 ಕೆತ್ತಿದ ಮಣಿಗಳಿವೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ 3 ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ತೋ ರಿಸುತ್ತದೆ. ನೀ ವು ಚಕ್ರದ ಆಕ್ಸೆ ಲ್ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆರಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ನೆರಳು ದಿನದ ನಿಖರವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ತೋ ರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಚಕ್ರಗಳು ಮೂನ್ ಡಿಯಲ್ಸ್‌ಳಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವ ಹಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು ಎಂದೂ ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸೂರ್ಯ ದೇ ವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಜ್ಞಾ ನದ ಬೆಳಕು ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಮೇ ಲೆ ಬೆಳಗಬಹುದು ದೇ ವಾಲಯದ ಕೆತ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ರಹಸ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬಹಿರಂಗವಾಗಬಹುದು ಕೋ ನಾರ್ಕ್ ದೇ ವಾಲಯದ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನಿಗೂಢವಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ನೈ ಸರ್ಗಿ ಕ ಹಾನಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೇ ವಾಲಯದ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವ ಕ ನಾಶ. ಪುರಾವೆಗಳು ಎರಡನೆಯದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರಿಂದ, ಇದು ಒಂದು ವಿವಾದದ ಮೂಲವಾಗಿದೆ ಪೋ ರ್ಚುಗೀ ಸ್ ನೌಕಾಯಾನಗಾರರು ಲೋ ಡೆಸ್ಟ ೆೋನ್ ನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊ ಂಡು ಹೋ ದರು, ಇದು ಕೇ ಂದ್ರ ಮ್ಯಾ ಗ್ನೆಟ್ ಕೀ ಪಿಂಗ್ ಆಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಲ್ಲುಗಳು ಕಬ್ಬಿ ಣದ ಸ್ತಂಭಗಳೊ ಂದಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಂತಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊ ಳ್ಳುವ ಸ್ಥಳಾಂತರದಿಂದಾಗಿ ಸಮತೋ ಲನಕ್ಕೆ ತೊ ಂದರೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ ಹೀ ಗಾಗಿ ಗೋ ಡೆಗಳು ಕೊ ನೆಗೆ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿವೆ. 15 ನೇ ಮತ್ತು 17 ನೇ ಶತಮಾನದ ನಡುವಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸೇ ನೆಗಳು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಲೂಟಿ ಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ದಧಿನೌತಿ (ಕಮಾನು ಕಲ್ಲು) ನಾಶವಾಗಿವೆ. ದೇ ವಾಲಯವನ್ನು "ಕಪ್ಪು ಪಗೋ ಡ" ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇ ವಾಲಯವನ್ನು "ಬಿಳಿ" ಎಂದು

ಕರೆಯಲಾಯಿತು 1676 ರಲ್ಲಿ ಯುರೋ ಪಿಯನ್ ನಾವಿಕ ಖಾತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಗೋ ಡಾ" ಪ್ರಮುಖ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವ ಹಿಸಿದ ಕಾರಣ ಬಂಗಾಳ ಕೊ ಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಕರು. ಕೋ ನಾರ್ಕ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಸುಮಾರು ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಚಂದ್ರಭಾಗ ಮೇ ಳದ

ಪ್ರಮುಖ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ.

ಮೂಲ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು’

::http://www.thekonark.in/index.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Konark_Sun_Temple ; ಸುಭ್ರಜ್ಯ ೆೋತಿ07 ಮೂಲಕ - ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸ, CC BY-SA 4.0,

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64178581 ; ಅಲೋ ಕಪ್ರಸಾದ್ 84 ರಿಂದ - ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸ, CC BY 3.0,

https://commons.wikimedia.o

ಸಂತೋ ಷದ ಸಮಾಚಾರ

ಜ್ಯ ೋತಿ ಭರತ್ ದಿವಗಿ ಅವರಿಂದ

22 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಗಡ್ಚಿರೋ ಲಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಾರಾ ಲಖಾನಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಅನ್ನು ಸುಂದರವಾದ ಕಸೂತಿಗೆ ಪರಿವರ್ತಿ ಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊ ಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ದಾರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ತ್ಯಾ ಜ್ಯ ಪಾಲಿಥಿನ್ ಚೀ ಲಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾಳೆ, ಅವುಗಳು ತುಂಬಾ ನಾಜುಕಾದ ಕಾಂತಾ ಕಸೂತಿ ಮಾಡಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಗ್ರಹವಾದ 'ಟ್ರ್ಯಾ ಶ್ ಆರ್ ಟ್ರೆಜರ' ಅನ್ನು 2022 ರಲ್ಲಿ ಲ್ಯಾ ಕ್ಮೆ ಫ್ಯಾ ಶನ್ ವೀ ಕ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿ ಸಲಾಯಿತು. ಅವಳು ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಜೀ ವ ತುಂಬಲು 200 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಲಿಥಿನ್ ಬ್ಯಾ ಗ್ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದಳು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಣ್ಣಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಸಾರಾಳಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮರಗಳು ಮತ್ತು ನೈ ಸರ್ಗಿ ಕ ಸೌಂದರ್ಯ ದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆತವಿತ್ತು.

ಅವಳು ಕಸೂತಿಯ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋ ಗಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು ಮತ್ತು ಕಾಂತ ಅತ್ಯಂತ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುಕೊ ಂಡಳು, ಏಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಅನ್ನು ಬಳಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ನೀ ವು ಇಲ್ಲಿ ನೋ ಡಬಹುದಾದ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು!

Source: Better India

ಪರಿಜ್ಞಾ ಪತ್ರಿಕಾ - ವಸಂತ ಋತು 2023

Concept and Design: Jyothi Bharat Divgi

Editors: Namrata Heranjal and Chandrima Kalbag

Kannada Translation: Smita Divgi

Math Website: Leenata Rao

Coordinator: Shivanand Mudbidri